

استاد الدوحة

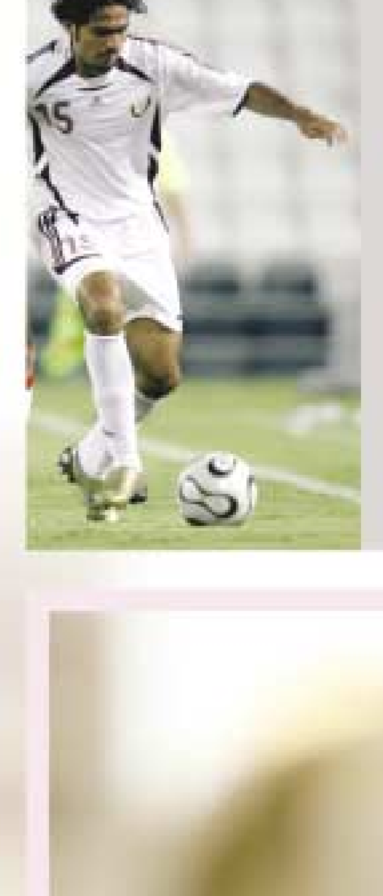
أنت أولاً . .

. . نعيش الحدث لتعيشه

http://estad-aldoha.com/
info@estad-aldoha.com

■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريالان ■ العدد ٢٠١ ■ الخميس ١٦ اغسطس ٢٠٠٧م ■ ٣ شعبان ١٤٢٨هـ ■





■ العنابي الأولمبي يتأهب للأخضر من خلال العراق

■ «سرحان» يقترب من العودة للملاعب

■ سمسار خليجي يتعرض للاحتيال في دورينا

ياسر: لن ألتفت للمشككين!

تصوير: الدريان



إيمرسون إلى رين الفرنسي

● جمهورية مصر العربية ٢جنيه ● سلطنة عمان ٢٠٠ بيسه ● مملكة البحرين ٢٠٠فلس ● دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ● لبنان ٣٠٠٠ ل.ل ● الأردن ٥٠٠ فلس ● اليمن ٧٥ ريالا ● المغرب ٦ دراهم ● الامارات ٣ دراهم ● السودان ١ جنيه ● فلسطين نصف دولار «او ما يعادله» ● العراق نصف دولار «او ما يعادله» ● سوريا ٢٠ ليرة ● باريس والدول الأوروبية E2 ● لندن ١,٥ GBP

ضربة البداية

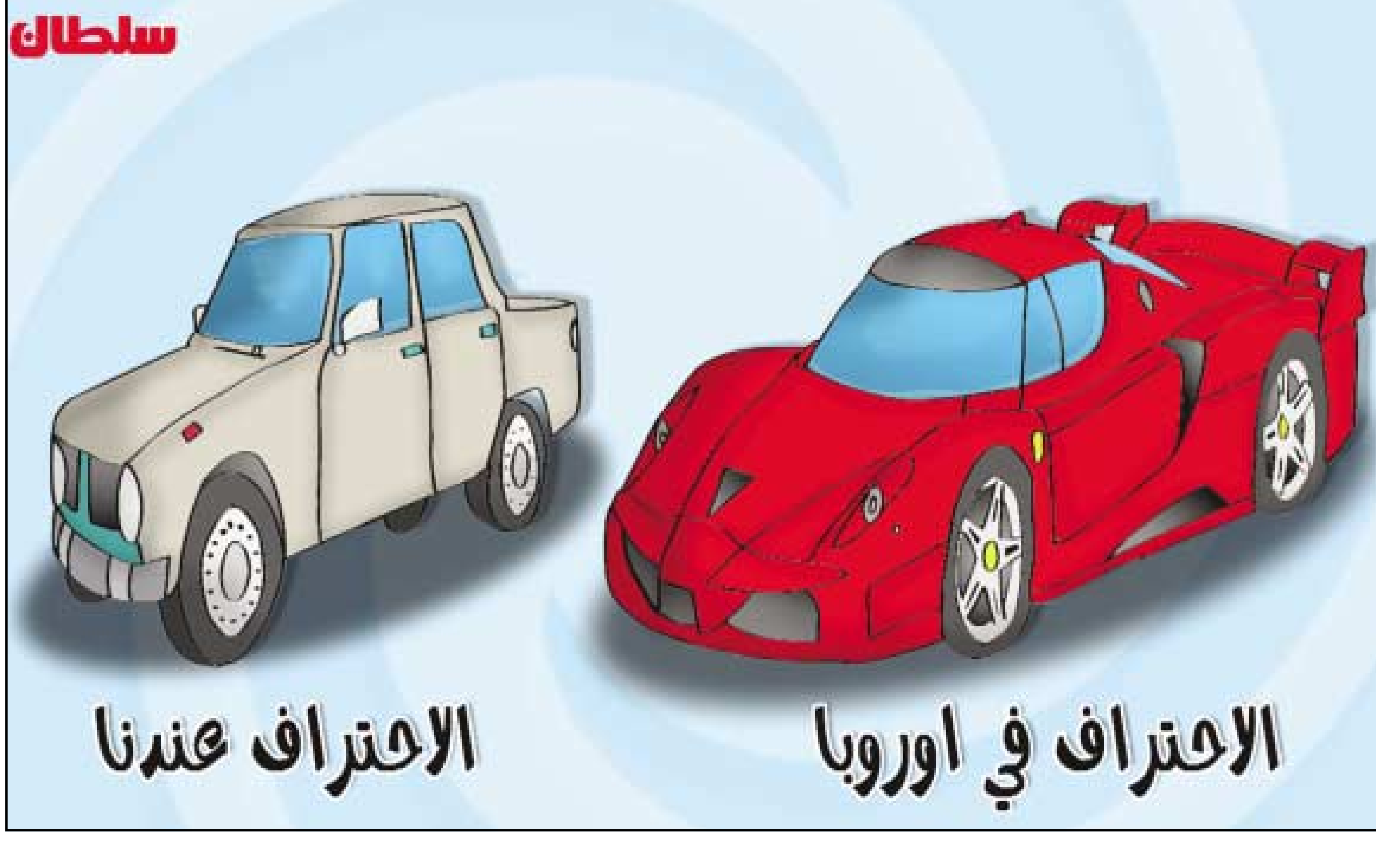
الشك والاطمئنان!

ننظر إلى المباراة التجريبية التي خاضها العنابي الأولمبي أمام نظيره البحريني على أنها خطوة على طريق طويل وشاق ينحصر هدفه في قطع تذكرة الوصول إلى أولمبياد بكين.

ولعل الفوز الكبير الذي أسفرت عنه هذه المباراة لا يتعدى في نظر الكثيرين جانبا واحدا من جوانب الثقة التي يحتاجها لاعبو الفريق لمواصلة طريق الإعداد للمهمة الصعبة والتي ستبدأ بملاقاة المنتخب السعودي في الدوحة خلال الأسبوع المقبل وهو فوق ذلك كله وفر للمدرب حرمة الله فرصة الاطلاع على جاهزية لاعبيه واستعدادهم للمهمة القارية.

فالتجربة بحد ذاتها لم تخل من فائدة وكذلك ستكون التجربة المقبلة مع شقيقه العراقي غدا لتصب المباراتان في رافد التحضير النهائي للمباراة المرتقبة مع «الأخضر» ومعالجة الأخطاء التي كشفتها مراحل الإعداد السابقة لأن بريق الفوز يجب ألا يحجب الأخطاء عن عيون الجهاز الفني فيقع تحت طائلة الوهم بأنه وصل درجة الكمال!

استاد الدوحة





رئيس التحرير

د. أحمد سعيد المهندي

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م

جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس من كل أسبوع عن إدارة الاتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي - اسباير

توجه المراسلات باسم رئيس التحرير
ص.ب : ٢٤٥٩٨ الدوحة - قطر

http://estad-aldoha.com
info@estad-aldoha.com

هاتف : ٠٠٩٧٤٤٤٧٦٢٥٣
٠٠٩٧٤٤٤٧٤٧٩٣ - ٠٠٩٧٤٤٤٧٦٢٧٠
الإعلانات والاشتراكات : داخلي : ١١٧
فاكس : ٠٠٩٧٤٤٤٧٤٢٤٢

وكلاء التوزيع الخارجي

■ جمهورية مصر العربية ■
مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٥٨٠٦٢٤١ - فاكس : ٥٧٨٢٧٠٥

■ السودان ■
دار الريان للثقافة والتوزيع
هاتف: ٨٣٤٦٦٣٥٧- فاكس : ٨٣٤٦٦٩٥١

■ سلطنة عمان ■
مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف : ٢٤٤٩٢٩٣٦ - فاكس : ٢٤٤٩٣٢٠٠

■ مملكة البحرين ■
مؤسسة الأيام
هاتف : ١٧٧٢٥١١١ - فاكس : ١٧٧٢٣٧٦٣

■ الكويت ■
شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع
هاتف : ٢٤٠٥٣٢١ - فاكس : ٢٤١٧٨٠٩

■ لبنان ■
الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف : ٢٧٧٠٠٧ - فاكس : ٢٧٧٠٨٨

■ المملكة الأردنية الهاشمية ■
شركة الطباعون العرب/ صحيفة العرب اليوم
هاتف : ٥٦٠٢٦٠٢ - فاكس : ٥٦٠٢٢٦٦

■ الجمهورية اليمنية ■
دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢٨٠٥٦٠ - فاكس : ٢٦٩١٥٤

■ المملكة المغربية ■
الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف : ٢٤٠٠٢٢٣ - فاكس : ٢٢٤٩٥٥٧

■ الإمارات العربية المتحدة ■
توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف : ٤٠٦٤٦٥١ - فاكس : ٣٤٢١٧٧٠

■ فلسطين ■
مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف : ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس : ٢٩٨٧٣٤٢

■ العراق ■
ارامكس
هاتف : ٤٢٥٠٤٣٤ - فاكس : ٤٢٥٧٥٢٦

■ سوريا ■
مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢١٢٤٨٣١ - فاكس : ٢١٢٨٦٦٤

■ المملكة المتحدة ■ فرنسا ■
■ الدول الأوروبية ■
يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف : ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤
فاكس : ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠


تصوير/فادي الأسعد

■ لقطة من لقاء سابق بين العربي والريان الموسم الماضي

انتهاء فترة تقديم كشوفات دوري المحترفين

■ الدوحة - استاد الدوحة

انتهت أمس فترة تقديم كشوفات أندية دوري المحترفين والتي حددها اتحاد الكرة القطري.. وقال حمد المناعي عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة إن الكشف المقدم للاتحاد يسمح بتسجيل ٤٥ لاعبا يمثلون الفريقين الأول والرديف وأشار إلى أن أغلبية الأندية قدمت كشوفاتها، وحول الفريق الذي لم يقدم كشوفاته خلال الفترة المحددة قال إن ذلك يعود إلى لائحة المسابقات ولجنة المسابقات هي التي ستحدد نوع العقوبة للفريق الذي لم يقدم كشوفاته في الموعد المحدد..

وأشار المناعي إلى أن الفترة كافية للأندية كون الموسم سيبدأ يوم العشرين من الشهر الحالي وبالتالي يجب أن تكون الأسماء موجودة لدى الاتحاد حتى إكمال إجراءات صرف بطاقات اللاعبين.

مسابقات الكرة تناقش الاستحقاقات الخارجية

■ الدوحة - استاد الدوحة

علمت «استاد الدوحة» أن لجنة المسابقات باتحاد الكرة ستعقد اجتماعا لها برئاسة سعادة الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني رئيس مجلس إدارة اتحاد الكرة لمناقشة روزنامة لجنة المنتخبات الوطنية للموسم الجديد والنظر في المشاركات الرسمية والمباريات التجريبية التي تنتظر منتخبنا الوطني الأول والعنابي الأولمبي حيث تنتظر المنتخب الأول تصفيات مونديال ٢٠١٠ ومبارياتها الرسمية وكذلك التجريبية..كما هو حال المنتخب الأولمبي وأن لجنة المسابقات أخذت بنظر الاعتبار ذلك ومن المتوقع ألا يحدث تغيير كبير في مباريات دوري المحترفين بل إذا ما حصل سيكون طفيفا وبنفس الفترة المعلنة سابقا.

ارشيف استاد الدوحة

■ جانب من تدريبات الغرافة

الغرافة يعود ويواصل الإعداد بالدوحة

■ الدوحة - استاد الدوحة

عادت بعثة نادي الغرافة من معسكر الاعداد الخارجي بفرنسا لمواصلة الاعداد بالدوحة وخوض منافسات بطولة الشيخ جاسم التي تنطلق مساء الإثنين المقبل حيث يبدأ الغرافة مبارياته بمواجهة الأهلي.

وكان الغرافة قد خاض معسكرا لمدة ١٥ يوما في مدينة فرنسا، وسينضم للفريق في الدوحة اللاعب سعد الشمري الذي لم يلتحق بالمعسكر وسيواصل إعداده مع الفريق استعدادا للموسم الجديد، وانتظم جميع اللاعبين المحترفين بمعسكر الفريق تحت قيادة المدرب البرازيلي ماركوس باكيتا.

ارشيف استاد الدوحة

باسم عباس حل موضوعه ودياً مع النجمة اللبناني

■ الدوحة - استاد الدوحة

واخيراً انهى النجم العراقي باسم عباس الذي وقع للعربي مؤخرا أنهى بنجاح موضوعه مع النجمة اللبناني وحصل على الاستغناء الدولي بعد أن دفع الشرط الجزائي بل أكثر مما هو موجود في الشرط الجزائي من أجل أن تحل القضية وديا دون اللجوء إلى الفيفا أو غيره وأن اللاعب أنهى الإجراءات مع فريقه السابق النجمة بعد أن سافر إلى العاصمة اللبنانية بعد توقيعه للعقد مع العربي ومن المتوقع أن يصل إلى الدوحة اليوم أو غدا وهو الآن متواجد في العاصمة الأردنية عمان.

كريمي ينضم لقطر في الدوحة

■ الدوحة - استاد الدوحة

بعد ان فشلت مساعي نادي قطر في إلحاق المحترف الايراني علي كريمي بمعسكر الاعداد التحضيري الذي اقيم في المانيا ينتظر ان ينضم اللاعب الى الفريق في الدوحة يوم غد الجمعة بعد عودة البعثة من فرانكفورت التي اختتمت فيها المعسكر. وكان اللاعب كريمي هو الوحيد الذي لم يلتحق بالمعسكر القطراوي بعد أن واجهته عدة مشاكل في الحصول على الفيزا الخاصة بالدخول رغم ان اللاعب كان مقيما في ألمانيا في فترة تواجده مع بايرن ميونيخ، وسيضع المدرب ديمتري برنامجا خاصا للاعب من أجل إلحاقه ببقية اللاعبين والدخول في مسابقة الشيخ جاسم.

انتظروني السبت المقبل أمام بورتو البرتغالي . . حسين ياسر :

لن ألتفت للمشككين!!

■ متابعة - جمال القاسمي

وجه لاعب المنتخب القطري حسين ياسر المحترف في نادي سبورتنج براغ البرتغالي الدعوة لجماهير الكرة القطرية لمتابعته في أولى مبارياته الرسمية مع ناديه الجديد السبت المقبل تحديدا الساعة التاسعة والربع بتوقيت الدوحة في اللقاء الذي سيجمع سبورتنج براغ مع بورتو.

وقال في اتصال هاتفي مع «استاد الدوحة»: رغم تأخري عن فترة اعداد فريقي الجديد إلا انني تمكنت من الدخول في الأجواء الرسمية.. حيث شاركت في جميع المباريات التي لعبها الفريق امام تشارلتون الانجليزي وفياريال الاسباني واستاندارد البلجيكي.

وأضاف: لله الحمد أشعر انني على أتم الاستعداد لتمثيل الكرة القطرية خير تمثيل سيما وانني اللاعب الخليجي الوحيد الذي سيشارك أساسيا في الدوري الاوروبي.... تلك لوحدها تأكيد على مقدرتي على معايشة الاحتراف الأوروبي وتقديم مايلزم لظهور مشرف يعكس ماوصل إليه اللاعب القطري.

أنا لست من اللاعبين الذين يحبذون التحدث عن أنفسهم لكن مسيرتي ان كانت مع المنتخبات القطرية أو حتى الأندية التي كان آخرها نادي الريان هي في النهاية شهادة في صالحي.. ويكفي أن اقول انني كنت أتقاضى أعلى راتب احترافي مقارنة باللاعبين القطريين والخليجيين فضلا عن المعاملة الاحترافية الراقية التي حظيت بها من إدارة نادي الريان...

وتطرق ياسر إلى حكايته مع الهجوم الذي تعرض له في الصحافة المحلية مبديا أسفه للأسلوب الذي واجهه رغم ماقدمه في سبيل تقديم مايمكن لخدمة الألوان التي يرتديها.

وقال: كنت اتمنى أن تقف الصحافة القطرية مع اللاعب لا أن تبحث عن الفرص والخسائر لتكيل عليه بالاتهامات.

لا أعرف إذا كان لاعبو المنتخب الياباني تعرضوا لنفس الهجوم الذي تعرضت إليه بعد خروجهم من النهائيات بالمركز الرابع...

للأسف الشديد وصلني ماكتب عني وماتعرضت إليه من نقد وتجريح... وقد تحدث معي أكثر من لاعب عن الكلام الذي كتب في إحدى الصحف المحلية والأمور التي تطرق إليها كاتب المقال ومست الكثير من الجوانب الخاصة.

لا أعرف سببا أن تمتدح لاعبا في مناسبات سابقة وتشيد به ثم تعود لتنتقده... لا لشيء سوى لأن المنتخب فقد فرصة التأهل او لخسارة ليس له أي دخل فيها...

أعتقد ان وجودي كلاعب اساسي في أحد أندية المقدمة في الدوري البرتغالي خير دليل على كفاءتي وأنني لم احصل على الفرصة بالواسطة كما أشارت الصحيفة...

يمكن ان البعض لا يعلمون انني اخترت نادي سبورتنج براغ البرتغالي من بين عروض عديدة تلقيتها من انجلترا وفرنسا... وذلك أيضا تأكيد على أن خبرتي الاحترافية السابقة ساعدتني على اختيار النادي الافضل الذي سيضمن ظهوري في دوري الابطال وكلاعب خليجي أساسي... وهو مايحدث للمرة الأولى.

المهم في الأمر انني لا أعير مثل تلك الانتقادات أي اهتمام... وقد تلقيت رغبة مدير أعمالي في مقاضاة الجريدة لكنني فضلت الابتعاد عن مثل هذه الأجواء... لأنني في النهاية لاعب محترف افضل ان أتعامل بأسلوب احترافي حضاري بعيدا عن المهاترات.

مايعنيني حاليا هو الاستفادة من الفرصة الحالية وتأكيد أحقيتي بالظهور في مسابقات أكثر شهرة وأضواء في المستقبل... خاصة انني حاليا ضمن أولويات مدرب النادي... وهو يمنحني الفرصة الكاملة.

في مباراة السبت ستكون مشاركتي الأولى برفقة زميلي في الريان جواو توماس الذي سيلعب في مركز رأس الحربة..

أرشيف استاد الدوحة

تلقى ثلاثة عروض أحدها من الريان . .

إيمرسون يختار الاحتراف بنادي رين الفرنسي

■ الدوحة - استاد الدوحة

علمت «استاد الدوحة» ان نجم السد إيمرسون تلقى ثلاثة عروض احترافية من ناديي ليل ورين الفرنسيين الى جانب عرض ثالث من نادي الريان القطري.

وعلمت «استاد الدوحة» ان هناك موافقة شبه رسمية من إدارة السد على عرض رين وان الساعات القليلة المقبلة ستشهد إعلان هذه الموافقة بعد ان ظل النادي الفرنسي يتابع خلال الموسم الأخير تألق هذا النجم وبصماته الواضحة في نجاحات السداوية وهيمنتهم على الألقاب المحلية في الموسم الأخير.

وفي موازاة ذلك، ظلت الأوساط السداوية منشغلة بالمشكلة التي يواجهها نجم النادي المحترف الأكوادوري كارلوس تينوريو الذي اختطف شقيقه من قبل رجال مجهولين وان الخاطفين. كما جاء في الموقع الرسمي لنادي السد. طالبوا بفدية مقدارها مليون دولار.

وقال الموقع ان النجم المونديالي لم يبلغ إدارة النادي بتطورات الموضوع بل ان آخر اتصال بين اللاعب والإدارة تضمن تأكيدا على وصوله إلى الدوحة مع وصول الفريق الى قطر من معسكره الخارجي في سويسرا حيث كان قد حصل على إجازة مطولة من الفريق بسبب مشاركاته المتعددة مع المنتخب منذ الموسم الماضي.

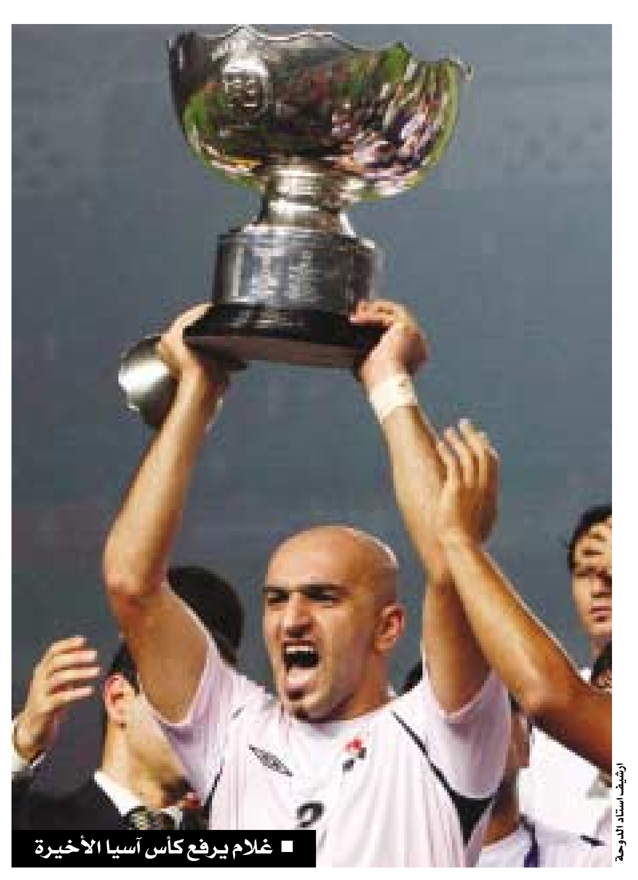


أرشيف استاد الدوحة

رأيي

يعتذر الدكتور أحمد سعيد المهندي عن عدم كتابة زاويته الأسبوعية وسيعود قريباً .

Dr_almohannadi@estad-aldoha.com



■ غلام يرفع كأس آسيا الأخيرة

أرشيف استاد الدوحة

جاسم غلام: فضلت الريان اعتزازاً بدوري المحترفين

■ الدوحة - استاد الدوحة

أعرب النجم العراقي المدافع جاسم محمد غلام عن سعادته بانضمامه للريان وتمثيله في دوري المحترفين القطري الذي يعد أحد أهم الدوريات في المنطقة.. وقال لـ «استاد الدوحة» إن إجراءات التعاقد مع الريان قد انتهت بنجاح وتسلمت نسخة من العقد عبر الفاكس وسوف ألتحق بالفريق الرياني في الدوحة التي من المتوقع التواجد فيها خلال يومين على الأكثر.

وحول علاقته بناديه الوحدات قال: لقد تم حل الأمر وديا مع إدارة الوحدات وتم دفع مبلغ مالي مقابل الاستغناء وتحريري كون عقدي معهم لموسم آخر وشخصيا أكن كل التقدير لهم، وأكد جاسم غلام أنه وافق على العرض الرياني من بين عدة عروض عربية وأجنبية وحرصت أن تكون تجربتي الثانية في قطر لما للدوري هناك من حضور إعلامي كبير وما يضمه من نجوم كبار كما أن تواجد بعض زملائي هناك حفزني على ذلك.. وأنا متابع جيد لدوري المحترفين القطري.

وحول معرفته بالريان قال إن فريق الريان من الفرق الكبيرة والمعروفة في المنطقة ويملك قاعدة جماهيرية عريضة كما يضم مجموعة كبيرة من اللاعبين المواطنين الذين يلعبون للمنتخبات الوطنية وبعض النجوم المحترفين.

وأشار غلام في تصريحه لـ «استاد الدوحة» أنه يتوق إلى تحقيق الإنجازات مع الريان وتقديمها هدية للجماهير التي سمعت عنها الكثير وإن شاء الله تكون عملية تواجدي مع الريان عاملا قويا لتحقيق كل ما يليق بهذا الفريق الكبير.. وأشعر أني أمام مسؤولية كبيرة بعد نجاحي مع منتخب بلادي في أمم آسيا.

باوليتا يهدد بالرحيل

هدد المهاجم البرتغالي المخضرم بيدرو ميغيل باوليتا بمغادرة ناديه الفرنسي باريس سان جيرمان إذا ماتابع مدربه بول لوغوين عدم الاعتماد على خدماته وتهميشه لدوره في الفريق.

وقال باوليتا في حوار مع جريدة لوباريزيان الفرنسية: لدي اليوم ثلاثة خيارات. الأول، خلق المشاكل مع المدرب أو الجهاز الإداري. هذا مستحيل وليس من طبيعتي ولايليق بي..الثاني، أن أبقى راضيا عن الوضع الحالي وأن أتقبله وأكتفي بلعب ٦٠ دقيقة في كل ١٥ يوما. الثالث، أن أرحل من هنا في نهاية الشهر الحالي. لابد أن أفكر عميقا وأن أتخذ قرارا.

ولم يتقبل باوليتا الذي انضم إلى باريس سان جيرمان عام ٢٠٠٢ قادما من بوردو وتوج هدافا للدوري الفرنسي ثلاث مرات أعوام ٢٠٠٢ و٢٠٠٦ و٢٠٠٧ قرار المدرب لوغوين بالاحتفاظ به في دكة البدلاء في مباراة الأسبوع الثاني.

ويشعر باوليتا البالغ من العمر ٣٤ عاما أن ثقة النادي في إمكانياته انخفضت منذ أن عين لوغوين على رأس الجهاز الفني.

وقال المهاجم البرتغالي: مازلت قادرا على التسجيل كما في الماضي.

وبرأ باوليتا نفسه من أي تهمة التحريض على إشعال أزمة قد تلحق به مؤكدا: أريد أن ينتصر النادي الباريسي.

الأردن والبحرين تجريبياً في المنامة

■ عمان ـ استاد الدوحة

وافق اتحاد الكرة الأردني على إقامة مباراة ودية بين منتخبه الوطني ونظيره البحريني في السابع من الشهر المقبل في المنامة.

وحسب الموقع الالكتروني للاتحاد فان المباراة تأتي في إطار استعداد المنتخبين لخوض منافسات الدور الأول من تصفيات كأس العالم ٢٠١٠ في جنوب أفريقيا. من جهة ثانية خاطب الاتحاد الأردني نظيرة الآسيوي طالباً تعديل مواعيد مباراتي المنتخب في الدور الأول لتصفيات كأس العالم مع قرغيزستان، وبحيث تقام مباراة الذهاب يوم ١٨ أكتوبر المقبل في قرغيزستان ومباراة الإياب يوم ٢٨ الشهر ذاته في عمان. كما تلقى الاتحاد الدعوة للمشاركة لحضور مراسم إجراء قرعة تصفيات كأس العالم في مدينة دربان بجنوب أفريقيا في الفترة من ٢٣ -٢٦ نوفمبر المقبل وطلب الاتحاد الدولي من كل اتحاد تسمية ٣ ممثلين يفضل أن يكون من بينهم مسؤول في المنتخب الوطني.



أرشيف استاد الدوحة

■ البحرين وكوريا الجنوبية في كأس آسيا الأخيرة

مصطفى كريم يغيب عن مباراة الإسماعيلي القادمة

■ القاهرة ـ استاد الدوحة

اصبح في حكم المؤكد غياب اللاعب مصطفى كريم العراقي المحترف فى صفوف فريق الاسماعيلي المصري عن اللقاء المقبل ضد فريق دولفين النيجيرى المقرر لها يوم الاحد المقبل بنيجيريا وذلك لانضمامه لصفوف منتخب بلاده الاوليمبي لخوض تصفيات دورة الالعاب الاسيوية القادمة ٢٠٠٨، يذكر ان كريم تألق بشكل كبير فى اولى مبارياته مع الاسماعيلي وتمكن من تسجيل هدف الفوز على فريق الزمالك فى أولى مباريات الفريق بالدورى المصري فى الموسم الجديد.

كاظمة يقاضي جاريدو

■ الكويت ـ استاد الدوحة

أكد اسعد البنوان رئيس مجلس ادارة نادي كاظمة الكويتي خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده ظهر امس الأول ان حق النادي لن يضيع لانه وزملاء اعضاء مجلس الادارة مؤتمنون عليه ولذلك كلف محاميا في انجلترا لرفع قضية على المدرب البرتغالي جاريدو الذي تعاقد مع القادسية وهو ملتزم بعقد مع كاظمة من خلال الاتحاد الدولي لكرة القدم، وكذلك اللاعب الصربي ميلادين.

وأضاف البنوان ان ماحدث من قبل نادي القادسية ليس في اطار مشروع بعالم الاحتراف وانما سطو وطريقة تبتعد عن الروح الرياضية والعلاقات الاخوية التي تربط الناديين مع بعضهما.

أرشيف استاد الدوحة

■ السد يواصل استعداداته لبطولة الشيخ جاسم بالدوحة

الخور متفائل بنتائج معسكره الألماني ..

السد والقطراوية يعودان غداً من سويسرا ونورمبرغ

■ الدوحة ـ استاد الدوحة

يعود فريق السد يوم غد ـ الجمعة ـ الى الدوحة بعد ان أنهى معسكره التدريبي الذي أقامه في جنيف استعدادا للموسم الجديد.

وقال السيد علي العماري إداري الفريق في تصريح لـ «استاد الدوحة» ان السد خاض أمس مباراته الأخيرة في المعسكر أمام فريق سيرفت الى جنيف وهو أحد أندية الدرجة الثانية السويسرية بعد أن كان قد تعادل أمام فريق روموا أحد فرق الدرجة الثالثة في سويسرا بهدفين لكل منهما حيث سجل هدفي السد ماورو زاراتي والبرازيلي نينيه.

وأشار الى ان المعسكر سار وفق ماكان مخططا له بعد ان وفر الجهاز الفني الفرصة لعدد من اللاعبين الشباب الذين التحقوا بصفوف الفريق في ظل غياب عدد من أعمدة الفريق الأساسية لوجودهم في صفوف المنتخبات الوطنية المشاركة في الاستحقاقات الخارجية وكان آخرها منتخب الشباب الذي أنهى مشاركته في بطولة الأبطال الدولية في ماليزيا. مؤكدا ان نتائج المعسكر ستظهر جليا في الأيام المقبلة التي سيخوض فيها الفريق مشاركته في بطولات الموسم وفي مقدمتها بطولة كأس الشيخ جاسم.

وتابع العماري أن وصول الفريق قبل انطلاق البطولة التنشيطية بثلاثة أيام سيكون من شأنه أيصال الفريق الى مستوى الجاهزية المطلوبة للدفاع عن الألقاب المتحققة في الموسم الماضي.

ومن جانبه أشاد حمد دسمال مدير



أرشيف استاد الدوحة

■ تدريبات جدية للخور في معسكره الألماني

فريق الخور بنتائج المعسكر التدريبي الخارجي الذي خاضه ناديه في ألمانيا استعدادا للموسم المقبل.

وقال في تصريح لـ «استاد الدوحة» في طريق عودة بعثة الخور إلى الدوحة ان المعسكر كان ناجحا بشتى المقاييس وان مبارياته وفرت للمدرب رابي فرصة تجهيز الأوراق الفنية التي سيخوض فيها الموسم الجديد لاسيما ان تكامل صفوف الفريق ـ عدا مجدي صديق بسبب تواجده في صفوف الأولمبي ـ قد جعل الخور جاهزا للموسم مما يعني الكثير من التفاؤل بما يمكن ان يكون في البطولات المقبلة. وأشار الى ان معسكر ألمانيا اختتم بالتعادل مع حتا الاماراتي بهدف لكل منهما حيث أحرز البرازيلي رودريغو هدفنا في المباراة بينما كان الفريق قد استفاد من مشاركته في بطولة مدينة ميين الدولية والتي كسب لقبها بعد فوزه في النهائي على فريق نلس أحد اندية الدرجة الثانية البلجيكية.

وأعتبر دسمال ان نجاح هذا المعسكر قد ألقى بظلاله على استعدادات الخور للموسم المقبل لاسيما وانه حظي بمتابعة متواصلة من إدارة النادي من خلال تواجد السيد راشد بن علي المهندي نائب رئيس النادي في المعسكر بينما أبدى الجهاز الفني للفريق قناعته من المحصلة الفنية والمعنوية التي حققها المعسكر ومن بينها الارتقاء بالمستوى الفني والبدني للاعبين وتحقيق الانسجام بينهم.

كما تعود الى الدوحة يوم غد أيضا بعثة نادي قطر بعد اختتام معسكرها الذي أقامته في مدينة نورمبرغ الألمانية أستعدادا للموسم الجديد حيث خاض الفريق مباراته الأخيرة في المعسكر أمام فريق الجزيرة الاماراتي وخسره بهدف واحد للاشيء سجله إبراهيم دياكيه.

وقال مسلم الهلابي المنسق الإعلامي لبعثة قطر أن المباريات التي خاضها الفريق في المعسكر وفرت فرصة كبيرة للمدرب ديمتري في الوقوف على الأخطاء التي كشفها أداء اللاعبين إلى جانب توفر فرصة الوقوف على مهارات العديد من اللاعبين الشباب الذين أخذوا فرصتهم في المعسكر.

وأوضح الهلابي ان حالة النجم سيبستيان سوريا لاتبعث على القلق بعد ان تماثل للشفاء من الاصابة التي لحقت به مؤخرا في المباراة الودية الثانية وسيعود ليشكل إحدى الأوراق المهمة للفريق في الاستحقاقات المقبلة في الموسم. كما انهى العرباوية معسكرهم الخارجي في البرتغال بعد أن خسروا مبارياتهم التجريبية الثلاث أمام فيتوريا وأكاديميكا وبالينينس بنتيجة ٢/٠ و٢/١ و٧/١ وقد خاض الفريق مبارياته بدون ثلاثة من محترفيه ولاعبي المنتخب الأولمبي.

وعاد الشمال بعد معسكره في المجر وخوضه ثلاث مباريات تعادل في اثنتين وخسر واحدة فيما سيخوض أم صلال مباراته الأخيرة يوم غد الجمعة أمام أحد الأندية الألمانية في خاتمة مشواره الإعدادي للموسم ولبطولة أندية مجلس التعاون التي ينظمها اعتبارا من ٢٧ الحالي.. وسبق أن خاض عدة مباريات في معسكره الألماني.

بينما يخوض السيلية مباراته الأخيرة اليوم في ألمانيا أمام الجزيرة الإماراتي وهي المباراة الأخيرة وسيعود إلى الدوحة صباح يوم السبت المقبل وقد لعب عدة مباريات في ألمانيا حيث خسر من منتخب زنجبار ١/٠ وتعادل مع الشارقة الإماراتي وفاز على فريق ألماني وهناك فرق أخرى أكملت إعدادها الأخير في معسكراتها ومنها العربي والريان والخور وأنها جاهزة لخوض المباريات الرسمية في البطولات المحلية.

تونس وسوريا يدافعان عن الأحلام العربية في مونديال الناشئين

تستضيف كوريا الجنوبية بداية من يوم السبت ١٨ أغسطس الحالي وإلى غاية ٩ سبتمبر المقبل نهائيات كأس العالم للناشئين دون الـ «١٧» عاماً.

وستكون الكرة العربية ممثلة بمنتخبي سوريا وتونس في البطولة العالمية السادسة عشرة التي يشارك فيها للمرة الأولى ٢٤ منتخبا وزعوا على ست مجموعات بعدما كان عدد المنتخبات في كل بطولة من البطولات السابقة هو ١٦ فقط.

ويتواجد المنتخب السوري في المجموعة الثالثة مع الأرجنتين والهندوراس وإسبانيا والمنتخب التونسي في المجموعة الخامسة إلى جانب طاجيكستان والولايات المتحدة الأمريكية وبلجيكا.

وتضم المجموعة الأولى منتخبات كوريا الجنوبية وبيرو وكوستاريكا وتوجو، والثانية منتخبات كوريا الشمالية وإنجلترا والبرازيل ونيوزيلندا.

وتتألف المجموعة الرابعة من منتخبات نيجيريا وفرنسا واليابان وهايتي، والمجموعة السادسة من ترينيداد وتوباغو وغانا وكولومبيا وألمانيا.

ويستهل منتخب سوريا الذي يشارك بمونديال الناشئين للمرة الأولى في تاريخه مشواره في البطولة الحالية بملاقاة نظيره الأرجنتيني يوم الأحد، في حين يواجه منتخب تونس في ثاني مشاركة له بعد عام ١٩٩٣ باليابان منتخب بلجيكا يوم الإثنين.

وكان منتخب المكسيك قد توج بطلا لكأس العالم للناشئين دون ١٧ عاما الماضية عام ٢٠٠٥ إلا أنه لن يكون بمقدوره الدفاع عن لقبه لأنه سقط في التصفيات المؤهلة إلى البطولة الحالية وتعذر عليه بلوغ الأدوار النهائية.

ويعتبر منتخب السعودية المنتخب العربي الوحيد الذي أحرز لقب البطولة وكان ذلك في عام «١٩٨٩».

ويتصدر منتخب البرازيل سجل الأبطال المتوجين بلقب البطولة حيث أحرزها ثلاث مرات أعوام ١٩٩٧ و١٩٩٩ و٢٠٠٣ متقدما بفارق لقب واحد عن منتخبي غانا ونيجيريا. وكان الأول قد توج بطلا للمسابقة عامي ١٩٩١ و١٩٩٥، بينما نالها الثاني عامي ١٩٨٥ و١٩٩٣ كما فاز بكأس العالم للناشئين منتخب فرنسا عام ٢٠٠١ ومنتخب الاتحاد السوفياتي المنهار عام «١٩٨٧».

ويحظى مونديال الناشئين الذي نظمت بطولته الأولى عام ١٩٨٥ بالصين ويقام مرة كل عامين بعناية كبيرة من طرف الاتحاد الدولي لكرة القدم، ويعرف متابعة مكثفة من طرف قناصي المواهب والسماسرة وموفدي أكبر الأندية العالمية قصد اكتشاف نجوم المستقبل والتعاقد معهم.



أرشيف استاد الدوحة

■ فرحة سورية.. هل تتكرر في المونديال؟

من ماليزيا انطلق حلم العنابي الشاب ..

تجربة واعدة بحاجة إلى الكثير



أرشيف استاد الدوحة

برنامج إعداد طويل الأمد هو الضمانة لنجاح التجربة



أرشيف استاد الدوحة

تيني مطالب بتعزيز البناء النفسي للفريق

■ أحمد إسماعيل

بغض النظر عن الحصيلة المتحققة للعنابي الشاب في بطولة ماليزيا للشباب والتي ودع فيها لاعبونا الدور الأول، فان الكثير من المؤشرات والحقائق قد برزت في التقييم الأولى لحصيلة هذه المشاركة لاسيما في جانبها المستقبلي الذي يتجاوز حجم المتحقق على الواقع والذي يشير إلى توقف طموح الفريق عند حاجز الدور الأول من البطولة.

فالذي تابع أداء المجموعة التي مثلت الفريق في البطولة يدرك ان هذه المجموعة بحاجة الى الكثير من الاعداد المبرمج والطويل الأمد والذي يجعلها أحد الروافد المستديمة التي تعزز انتقال اللاعبين الواعدين في سلم التمثيل الدولي على يد مدربهم تيني ريخس الذي أرسى على يده لبنات تجربة الناشئين قبل أكثر من عامين. وهذا الاستنتاج لم يتبلور في ضوء المحصلة التي نالها هذا الفريق بعد تعادلاته الثلاث مع يوفنتس وبرشلونة وباريس سان جيرمان فحسب، وانما في ضوء التقييم العام الذي خرجنا به من بين المؤشرات المتعددة التي تخص الأداء فرديا وجماعيا الى جانب العوامل النفسية التي لم تكن بمعزل عن التقييم النهائي للمشاركة.

نظرة أولية

ولعل اصحاب هذا التفاؤل لم يغفلوا الجانب الأهم في الموضوع وهو توفر الخامات الأساسية لهذه المجموعة والتي وجدت لتكون عنوان الأمل المستقبلي للكرة القطرية مع ان التقييم الفعلي لهذه التجربة يفترض وجود متابعة أكثر تفصيلية لتجربة الفئات السنية في أنديتنا لما لها من علاقة وثيقة بعوامل إنجاح هذه التجربة وإدامتها مستقبلا. فلا المدرب ريخس ولا غيره يستطيع ان يمد هذه المجموعة بشريان البقاء ما لم تتوفر لها عوامل الديمومة من خلال وجود المناخ التدريبي السليم الذي يتولى إعدادهم سواء في أنديتهم أو في صفوف المنتخب الوطني.

فالعيون التي تراقب هذه الخامات تمثل الضمانة الأكيدة لاستمرار التجربة اذا ما أردنا ان تكون ولادة الفريق الأمل في ماليزيا منطلقا نحو التغيير وليس «فورة» تنتهي سريعا بانتهاء المشاركة. فمن بين الملاحظات الفنية التي تتعلق بأداء المنتخب ما يتصل بحاجة صفوف الفريق الى العديد من التجارب التي تساعد مدربه على المضي في تدعيم البناء الفني له والتخلي عن عوامل الرهبة التي أحاطت بأداء اللاعبين في الكثير من دقائق المباريات الثلاث خصوصا في المباراة الأولى مع فريق يوفنتوس والتي انتهت بالتعادل السلبي حيث عمد الفريق للعب بمهاجم واحد وهو عادل أحمد لاسيما في الشوط الثاني الذي كان من المفترض ان يبرز فيه دور المدرب في تعزيز الاندفاع الهجومي من خلال استثمار النقص العددي في صفوف الإيطاليين الا ان العديد من العوامل الفنية والنفسية حرمت العنابي الشاب من فرصة تحقيق الفوز.

تدعيم مراكز اللعب

ونستطيع القول ان عملية إعداد هذه المجموعة على المدى البعيد تتفق مع الفوائد الفنية التي جناها تيني من هذه المباريات ولعلها في ذلك تفوق الكثير من المعسكرات الخارجية التي خاضتها فرقنا في الآونة الأخيرة وعادت منها بلا فائدة تذكر.

غير أن هذه الفوائد لاتلغي حاجة الجهاز الفني إلى تدعيم العديد من مراكز اللعب في ضوء المؤشرات المتاحة له بعد هذه المباريات خصوصا في المواقف التي تخص دور الوسط الذي بدا في بعض الأحيان معطلا وبحاجة الى صانع ألعاب ماهر فضلا عن معالجة الملاحظات الأخرى التي تتعلق بأخطاء الدفاع في الدرجة الأساس وغيرها من المؤشرات التي يبدو وجودها أمراً طبيعيا مع منتخب يتلمس النور في طريق المستقبل.

على ان وجود المدرب الهولندي في مسيرة هذا المنتخب يمكن ان يدعم خطواته المستقبلية وهو الذي طرق أبواب العمل مع تجربة الناشئين من خلال توليه قيادة العنابي الصغير قبل نحو عامين في نهائيات بطولة كأس العالم والتي جرت في بيرو خلال خريف عام ٢٠٠٥ ويكفي هذا المدرب بأنه أول من وضع لبنات اعداد العنابي الصغير في محفل عالمي مع ان هناك من يرى بأن الحصيلة التي خرج بها في النهائيات كانت درسا قاسيا له بعد ان استهل مشواره بلقاء هولندا الا انه خسر بخمسة أهداف مقابل ثلاثة في مباراة مفتوحة. كما خسر المباراة الثانية أمام منتخب جامبيا بطل أفريقيا بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد لتتلاشى آماله في التأهل للدور الثاني الأمر الذي جعل عوامل الاحباط تقف وراء خسارة المباراة الأخيرة أمام حامل اللقب المنتخب البرازيلي بنصف دزينة من الأهداف مقابل لاشيء.

والذي نريد قوله في ذلك هو ان عوامل الاستمرار بإعداد الفريق يجب ألا ترتبط بمشاركاته الخارجية والعمل على وضع التصورات المستقبلية الواضحة أمام الجهاز الفني للمنتخب خصوصا اذا كان الأمر متعلقا ببرامج الإعداد المنظم الذي يعتمد التدرج الصحيح في انتقال اللاعب في المراحل العمرية ولعل ما حصل للعنابي الصغير يصلح ليكون الحكم الذي تستند عليه خطط العمل من أجل المستقبل حيث إن نهائيات بيرو أسهمت في ولادة نخبة من اللاعبين الواعدين الذين أخذوا طريقهم بسرعة الى دائرة الأضواء ومن بينهم لاعب آسيا الأول خلفان ابراهيم ومعه علي حسن عفيفة وعدد من اللاعبين الذين كانت حظوظهم متفاوتة في دنيا الأضواء ومن بينهم عبدالعزيز الكواري وأحمد ماجد وحمود اليزيدي وخالد محمد وغيرهم.

ولعل ما حصل عليه العنابي الصغير من محطات الاعداد الخارجي من خلال جملة من المعسكرات التي تنقل فيها الفريق بين ألمانيا وايطاليا وهولندا والبرازيل والتي كانت تمثل المحطة الأخيرة قبل التوجه الى بيرو. ولهذا نستطيع القول إن وضع العنابي الشاب أمام الهدف المستقبلي الذي انطلق منه الصغار يمكن ان يسهم في ولادة أكثر من موهبة قطرية كم نحن بحاجة لها في هذه المرحلة وان الصبر على النتائج وعدم الاسراع بحل الفريق لمجرد انه أخفق هو الضمانة الوحيدة لجعله إحدى محطات الأمل وليس رقماً تكميلياً بين الأرقام التي انتهت بسرعة من قائمة المنتخبات الوطنية.

دكة الاحتياط تنقلب على حرمة الله

بدلاء العنابي الأولمبي يثقلون شباك البحريني

■ محمود الفضلي

قسا بدلاء العنابي الأولمبي الليلة قبل الماضية على المنتخب البحريني بعد أن ضاعفوا الغلة التهديفية في الشوط الثاني من اللقاء الودي الذي جرى على استاد جاسم بن حمد في إطار تحضيرات الفريقين لخوض غمار منافسات الدور الحاسم من التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى أولمبياد بكين.

ففي الوقت الذي اكتفى فيه الأساسيون بتسجيل هدف واحد في الشوط الأول عبر ركلة جزاء نفذها علي ناصر جاء البدلاء بانقلاب من على الدكة وسجلوا ثلاثية اثقلت كاهل المنتخب البحريني ومدربه التشيكي ميلان ماتشالا.

الغريب في الأمر أن الأساسيين لم يقدموا المستوى المأمول منهم خصوصا في الجزئية الدفاعية جراء عدم الانسجام الواضح خصوصا من قلبي الدفاع بلال محمد وإبراهيم ماجد، بالمقابل ظهر البدلاء بصورة ممتازة حتى أنهم قبضوا على المجريات وفرضوا سطوتهم وعاقبوا البحرينيين على تقدمهم العشوائي وزاروا الشباك في ثلاثة مشاهد.

عموما ثمة عمل كبير في انتظار الدكتور حرمة الله في قادم الأيام التي تفصلنا عن استهلال مشوار التصفيات بلقاء المنتخب السعودي في الدوحة يوم ٢٢ الجاري، فهناك فرصة أخرى أمام حرمة الله لتصويب بعض الأوضاع في الفريق الأساسي خلال لقاء المنتخب العراقي غداً الجمعة.

ثغرة في العمق

صحيح أن الفكر التكتيكي الذي اختاره الدكتور حرمة الله جاء موافقا لما سيستهل به العنابي مشوار التصفيات بلقاء السعودية هنا في الدوحة يوم ٢٢ الجاري على اعتبار أن الانتصار الذي يعد حجر الأساس في تحقيق غاية التأهل يتطلب توفير جانب هجومي قوي ومتعدد المحاور سعيا لتأمين الوصول إلى مرمى المنافس.. بيد أن النجاعة الهجومية التي جاء بها يوسف ورفاقه ومنذ الدقائق الأولى، لم تحجب وجود معضلة دفاعية بالسهولة التي كان البحرينيون يضربون بها العمق الدفاعي للعنابي فكشفوا مرمى رجب حمزة عدة مرات ولكن الحظ ربما لم يساعدهم لأن يكونوا أصحاب المبادرة بالتسجيل في مشاهد ثبت أن الانسجام بين بلال محمد وإبراهيم ماجد لا يبدو مثاليا ولعل الأمر انعكس على رجب حمزة الذي دفعته المفاجآت بالمواجهات المباشرة مع المهاجمين البحرينيين إلى الارتباك فكاد أن يساعدهم على التسجيل قبل أن يعود ويتماسك في النصف الثاني من الشوط الأول.

لا نخشى على الجانب الهجومي سيما وأن يوسف أحمد وعلي عفيفي أجادا التحرك فتواجدا في المناطق المؤثرة وفق إسناد مثالي كان يوفره علي ناصر وماجد محمد وما أبلغ من الكرة التي عكسها علي ناصر على رأس يوسف لتعلو العارضة لتكون دليلا على الهجوم المؤثر للعنابي، ولم تتوقف المحاولات عند تلك الفرصة بل إن يوسف واجه الحارس البحريني وسدد كرة قوية مرت بجوار القائم.

وإذا كانت الفرص العنابية منحته الأفضلية في السيطرة والاستحواذ على الكرة، إلا أنها لم تمنع المنتخب البحريني من الرد عبر مرتدات سريعة صاغها فوزي عايش ومحمود عباس عندما استثمرا المساحات التي خلفها علي ناصر وماجد بشكل مثالي الأمر الذي وضع مرمى رجب حمزة تحت الضغط في أكثر من مشهد، فهذا فوزي عايش يضرب عمق الدفاع العنابي ويرسل كرة وضعت محمود عباس في مواجهة رجب وسدد أبعدها الأخير بحضور.

يوسف.. علامة فارقة

الجهد الكبير الذي بذله يوسف وأشغل به الدفاعات البحرينية، أتت ثماره بعد أن تابع كرة «ميتة» وسبق المدافع الذي لم يجد بدا من إعثاره فكانت ركلة الجزاء التي نفذها علي ناصر بنجاح في الدقيقة ٣٣ هدف السبق للعنابي.

ومع تواصل الأخطاء الدفاعية ظلت الخطورة البحرينية قائمة ولكن على فترات متباعدة وأخذت شكل المرتدات ساعدهم عليها وهن تعامل مدافعينا مع الكرة خصوصا داخل منطقة الجزاء، ففي الوقت الذي كان فيه الشوط الأول يلفظ أنفاسه الأخيرة قدم مدافعونا هدية على طبق من ذهب لعبدالله فتاي لم يرفضها وسدد كرة قوية سكنت الزاوية اليسرى لمرمى رجب هدف التعادل للمنتخب البحريني.

تقدم بجزاء آخر

رأى الدكتور حرمة الله أن الضغط الذي واجهه الدفاع العنابي كان بسبب المساحات خلف لاعبي أطراف منطقة العمليات، فسعى إلى اشغالها عبر الزج بوليد جاسم مع تقنين تقدم طلال البلوشي ومجدي صديق، الأمور تحسنت بعض الشيء من الناحية الدفاعية ولكن الحالة الهجومية لم تعد كما كانت في السابق جراء خروج علي عفيفي الذي شكل همزة الوصل مع يوسف أحمد، ولعل الالتزام الذي أظهره العنابي جعله يتقمص دور البحرينيين بشن المرتدات السريعة التي منحته إحداها التقدم مجددا عندما أرسل بلال كرة طويلة صوب مجدي الذي أراد أن يعكسها ليعترضها المدافع البحريني أحمد بوشتيت بيده ليحتسب الحكم ركلة جزاء نفذها وليد جاسم بنجاح هدف العنابي الثاني في الدقيقة «٥٦».

سعى البحرينيون إلى التعديل وأبدوا جرأة بالتقدم للأمام والضغط على لاعبينا فكان طبيعيا أن تتواصل الصورة المهزوزة لإبراهيم ماجد الذي مرر كرة بالخطأ لفوزي عايش الذي مرر بدوره لجيسي جون سدد بقوة لترتد كرته من العارضة.

البدلاء أفضل من الأساسيين

تغييرات بالجملة أجراها حرمة الله عندما زج باللاعبين الاحتياطيين تباعا حتى سحب ١٠ لاعبين والغريب أن السيطرة الحقيقية للعنابي لم تبدأ بالظهور سوى بعد دخول البدلاء، إذ بنى محمد السيد جبهة يمنى أزعجت الدفاعات البحرينية وكانت المفتاح الحقيقي للوصول إلى الشباك البحرينية لعبا وليس بركلات الجزاء، فيما تحسن أداء علي ناصر في الرواق الأيسر.

محمد سالم المال أكمل الدور الذي كان يقوم به يوسف أحمد خصوصا في التحركات الذكية والتمركز الجيد، وهو ما جسده عندما استقبل الكرة العرضية التي أرسلها محمد السيد حسب الأصول واضعا الكرة في الشباك هدف العنابي الثالث «٨٢».

حرج كبير شعر به التشيكي ميلان ماتشالا الذي بدأ بالصراخ على لاعبيه من المدرجات، وطالبهم بالتركيز، ولكن يبدو أن تعليماته جاءت عكسية فزاد الطين بلة خصوصا بعد أن اعتمد الدفاع البحريني على بناء مصيدة التسلل التي لم تصب في أغلب الأحيان ومنحت لمهاجمينا عديد الفرص السهلة أمام المرمى.

محمد المال أصر على الظهور مجددا فوق مسرح التسجيل بعد أن استغل الكرة الثابتة التي أرسلها وليد وتابعها في الشباك هدف العنابي الرابع.



■ يوسف احمد في مشروع هجمة على المرمى البحريني في المباراة

حسن حرمة الله مدرب العنابي الأولمبي :

مباراتنا أمام البحرين من العيار الودي المفيد

■ عبدالمجيد الكزار

جعل المدرب حسن حرمة الله من مباراة العنابي الأولمبي أمام نظيره البحريني محطة إضافية في درب الإعداد والتحضير لخوض تصفيات الدور الثاني الحاسم المؤهل إلى الألعاب الأولمبية التي تستضيفها الصين في صيف السنة المقبلة.

واقتضت الرؤية الفنية لمدرب الأولمبي القطري أن يختار للنزال الودي الذي كان ملعب جاسم بن حمد بنادي السد مسرحا له خصما يقارب ويحاكي في أسلوب لعبه وخصائصه التقنية منتخب السعودية الذي سيكون في ٢٢ اغسطس الحالي هنا بالدوحة أول منافس يواجهه ضمن منافسات المجموعة الثالثة التي تضم أيضا اليابان وفيتنام.

رأى الجهاز الفني - بغض النظر عن نتيجة المباراة - في البحريني محكاً ودياً من العيار المفيد لاستخلاص الدروس والعبر الفنية والتكتيكية وقياس قدرات لاعبيه البدنية ودرجة التنافسية التي وصلوا إليها بعد المعسكر التدريبي الخارجي في مدينة أزمير التركية.

كانت المباراة أمام منتخب البحرين بالنسبة لحرمة الله المرآة الصافية التي سوف تكشف العيوب من أجل إصلاحها وتفاديها مستقبلا وتبرز نقاط القوة من أجل استغلالها وتذكيتها.

ولم ينجرف مدرب العنابي الأولمبي في تصريحاته بعد المباراة الودية نحو التفاخر والتباهي بنتيجة الفوز العريض «١/٤» لأنه يدرك أن المباريات الودية قد تكون أحيانا خادعة ولا تعكس الحقيقة المطلقة خصوصا أن بعض المدربين يحرصون فيها على عدم كشف كل الأوراق الرابحة التي يملكونها ويخفونها إلى يوم المباراة الرسمية قصد استثمارها وتوظيفها كعنصر مفاجئ لإرباك حسابات وتخطيطات الخصم.

حرمة الله وبعد نهاية المباراة قال إنه راض على الأداء العام أكثر من رضاه على النتيجة لأنها بالنسبة له لا تعني الشيء الكثير ما دام أن طبيعة المباراة ودية صرفة والأهم فيها هو أن يطبق اللاعبون ما تدربوا عليه من خطط وتكتيكات وما تلقوه طيلة المعسكر من تعليمات وإرشادات.

وأكد الجهاز الفني للعنابي بأنه سعيد لأن اللاعبين أبانوا عن أنهم استوعبوا وفهموا جيدا كل التمارين والتدريبات التي خضعوا لها بتركيا وكانت تحركاتهم على أرضية الملعب صحيحة وظهر أن الانسجام بينهم موجود وليس مفقوداً وأضاف: في الحقيقة لم أخطط أبدا لكي نفوز بنتيجة عريضة ولم أكن أنتظر ذلك ولكن ما كان يشغل بالي هو كيف سيتعامل اللاعبون وكيف سيتفاعلون مع الإرشادات والتعليمات الموجهة إليهم.

وتابع مدرب العنابي الأولمبي أن المباراة أمام البحريني والمباراة المقبلة يوم غد الجمعة أمام الأولمبي العراقي هما مجرد بروفة للإعداد للمباراة الأهم ألا وهي المباراة الرسمية أمام المنتخب السعودي بالدوحة وما سيتبعها من مباريات ضمن تصفيات بكين.. ولفت حرمة الله الانتباه بأنه قام في الشوط الثاني بتغيير كل اللاعبين ما عدا علي ناصر الظهير الأيسر الذي لعب المباراة كلها.

وعن هذا الموضوع قال: إنها مباراة ودية ومن اللازم أن يتم فيها منح الفرصة للبدلاء لكي يبرهنوا بدورهم على مدى استعدادهم وجهوزيتهم عند الحاجة إليهم.. إن الهدف هو توسيع قاعدة بدلاء ملائمة وتكون في مستوى التركيبة الرئيسية وحتى من الناحية النفسية بالنسبة لهؤلاء الاحتياطيين سيكون الأمر إيجابيا بالنسبة لهم عندما يتم إشراكهم في المباراة لأنهم سيشعرون بأنهم مهمون أيضا وكان من الواجب أن يلعبوا بعد فترة مهمة من الإعداد والتحضير بتركيا بالإضافة إلى ذلك أود وأرغب في أن أبقي دائما جوا قائما من التنافس بين اللاعبين على المراكز فعلى الكل أن يبقى جاهزا ومستعدا لكي يحافظ على مكانه بالفريق.

وذكر حرمة الله أن سبب الإبقاء على علي ناصر في المباراة بأكملها لأنه الوحيد الذي لم يشمله التغيير من الأساسيين في الشوط الثاني هو إصابة البديل الذي كان من المفترض أن يعوضه علي سند بتشنج بسيط.

لا تظلموا وليد !!

وجه مدرب العنابي خطاب استعطاف إلى الإعلام الرياضي بعدم إصدار أي حكم قاس على وليد جاسم لأنه عندما أشركه في الشوط الثاني بدا بعيدا جدا عن المستوى المطلوب وفي حالة بدنية «مزرية» لدرجة أنه لم يكن قادرا على الحراك والجري كما يجب وفسر حرمة الله أن سبب عدم قدرة وليد على أن يظهر بالمظهر اللائق هو الإرهاق بسبب التدريب الذي خضع له يوم المباراة.

وقال حرمة الله: يجب أن يعلم الجميع أن وليد لاعب مهم بالنسبة لي وركيزة أساسية في الفريق ونحن نحضره للمباريات الرسمية المقبلة وأتعهد بأنه سيكون أحد مفاتيحها المهمة ويخضع وليد لبرنامج تدريبي خاص قصد إعادة تأهيله بدنيا وفي صباح المباراة أجرى حصة تدريبية بينما تمتع باقي اللاعبين براحة من الطبيعي أن يشعر بنوع من التثاقل وأن يكون بطيئا عند تنفيذ العمليات والانتقال بالكرة من الحالة الدفاعية إلى الهجومية.

التفاؤل شعارنا

سألنا المدرب حرمة الله عن جدوى لعب مباراتين في الأسبوع ذاته بعد معسكر تركيا وقبل أسبوع من المباراة الرسمية أمام السعودية خصوصا أن اللاعبين قد يشعرون بالإرهاق وقد يعانون من الإصابات إلا أنه بدا مطمئنا واثقا من أن المحطة النهائية ستكون على حد قوله إيجابية إن شاء الله.

وقال مدرب العنابي الأولمبي: لا ندع أي شيء للصدفة، كل شيء مخطط له علميا، من الضروري أن نلعب مباريات ودية بعد ١٠ أيام من تدريبات مكثفة ومركزة صباحية ومسائية في تركيا، من الضروري أن نعاين على أرض الواقع في المباريات الودية مدى تنافسية اللاعبين وجاهزيتهم من جميع النواحي، إن لعب المباريات هو الحكم الحقيقي على مستوى اللاعب وليس التدريب فقط.

وأوضح حرمة الله أن المنتخب الأولمبي القطري يواصل استعداداته بوتيرة عالية صباحا ومساء من أجل أن يكون جاهزا عندما تدق ساعة الحقيقة في الـ ٢٢ من أغسطس الحالي أمام السعودية بالدوحة.



البروفة الأخيرة قبل تصفيات بكين . . . غداً

العنابي يتأهب للسعودية بالعراق

■ محمود الفضلي

ينهي العنابي الاولمبي غداً مبارياته الودية استعدادا للدور الحاسم من التصفيات الاسيوية المؤهلة الى اولمبياد بكين بلقاء المنتخب العراقي وديا الجمعة، حيث يسعى الجهاز الفني للعنابي الذي يقوده الدكتور حسن حرمة الله الى وضع اللمسات الاخيرة على اسلوب الاداء واختيار التشكيل الانسب لمواجهة المنتخب السعودي يوم ٢٢ الجاري في مستهل مشوار منافسات المجموعة الثالثة التي تضم ايضا منتخبي فيتنام واليابان، ويتأهل عنها منتخب واحد الى الاولمبياد العام القادم. لقاء الغد هو الرابع للعنابي خلال برنامج الاعداد للتصفيات الذي استُهل بمعكسر تركي دام عشرة ايام التقى خلاله العنابي ناديين محليين، قبل ان يعود للدوحة ويلتقي المنتخب البحريني.

نلاقي العراق ونقصد السعودية

مما لا شك فيه ان حرمة الله ومعاونيه جمعوا عديد المعلومات عن المنتخب السعودي كي تقودهم الى التفاصيل الدقيقة التي تكشف مواطن القوة ومكامن الضعف، سواء من خلال الاشرطة او حتى حضور المباريات الودية، خصوصا ان الاخضر خاض ايضا معسكرا في تركيا وفي مكان قريب جدا من الذي قصده العنابي، وكان الاخضر قد خاض لقاءين وديين هناك من المؤكد ان تلك المباراتين كانتا تحت رصد عنابي، وبالتالي فإن حرمة الله قد كون فكرة شبه كاملة عن المنتخب السعودي، مما يشير بأن لقاء المنتخب العراقي غدا لا بد من استثماره بالشكل الامثل، سيما وان مستوى اسود الرافدين يقارب بشكل كبير مستوى المنتخب السعودي، وان كانت هناك افضلية نسبية للأخضر الذي اثبت انه فريق صعب المراس عقب الصورة الجيدة جدا التي ظهر عليها ابان منافسات الدور السابق مسجلا تفوقا كبيرا على منتخبات المجموعة الحديدة التي ضمت الى جانبه كلا من استراليا وايران والاردن وتأهل بطلا الى الدور الثالث والحاسم. حرمة الله سيستثمر مواجهة العراق لتكون برسم الاطمئنان على تنفيذ أسلوب الاداء المقترح امام السعودية فضلا عن تحديد الشكيل الامثل، خصوصا وان اتساع الخيارات في التشكيل بوجود اكثر من لاعب متميز في كل مركز قد يجعله في حيرة من امره بشأن الاختيار، وبالتالي فإن موازين قوى المنتخب السعودي ربما هي التي ستدفع حرمة الله لاختيار العناصر القادرة على تنفيذ التكتيك المناسب.

صاحبا الأرض... والمهمة الصعبة

اكثر من قاسم مشترك يجمع بين المنتخبين العراقي والقطري، فالدوحة ليست ارض العنابي فقط في التصفيات بل اضحت ايضا ارض المنتخب العراقي بعد ان طلب الاشقاء اعتبارها مكانا لمبارياتهم البيتية وهو الامر الذي لقى ترحيبا من الاتحاد القطري، وعليه فإن الدوحة ستشهد استهلال مشوار المنتخبين في البحث عن المسالك المؤدية الى بكين يوم ٢٢ الشهر الجاري، اذ سيكون اسود الرافدين على موعد مع الكنغاروا الاسترالي، فيما يستضيف العنابي الاخضر السعودي في اليوم ذاته.

المهمة الصعبة للمنتخبين هي ايضا من القواسم المشتركة، ففي الوقت الذي اوقعت فيه القرعة العنابي في مجموعة تضم فيتنام «مغامر اسيا» والمنتخب السعودي العنيد والمنتخب الياباني الذي يصر على ألا يخرج من مولد الموسم القاري خالي الوفاض بعد ان فشل المنتخب الاول في الحفاظ على العرش الاسيوي الذي جلس عليه منذ ثماني سنوات كبطل لآخر نسختين من الكأس الاسيوية... بالمقابل فإن مهمة المنتخب العراقي ليست سهلة ايضا ذلك انه سيواجه المنتخب الاسترالي الذي وبدون ادنى شك سيسعى الى حفظ ما الوجه بعد العروض المخجلة التي قدمها المنتخب الاول في البطولة الاسيوية حيث خرج من دور الثمانية بعد ان تلقن عدة دروس ابرزها الثلاثية العراقية في الدور الاول، مما يؤكد بأن الانتقام هو الدافع الاول للكنغاروا في تلك المجموعة، ولا يمكن ان نستثني المنتخب الكوري الشمالي الذي ما انفكت منتخباته تسجل تطورا لافاتا في الآونة الاخيرة، اما آخر منتخبات المجموعة فهو المنتخب اللبناني الذي يخبئ مفاجأة لم يكشف سوى عن جزء منها بعدما ركب صدارة مجموعته في الدور الاول على حساب فيتنام وعمان واندونيسيا.

الأولمبي. هل يمسح الجراح

آمال كبيرة باتت معلقة على العنابي الاولمبي من قبل الجماهير والاعلام والشارع القطري بشكل عام في تعويض اخفاقات المنتخب الاول خليجيا واسيويا، فبلوغ بكين ربما سيكون البلسم الذي يخفف من ألم الاخفاقات السابقة، وهو اضحى ايضا خيط الود الذي يربط بين الجماهير والمنتخب.. قد يكون ذلك وجها من اوجه الضغط الذي قد يثقل كاهل اللاعبين والجهاز الفني، ولكنا نتمناه ان يكون حافزا ودافعا كي ينهي لاعبونا الخصام الطويل بين العنابي والاولمبياد.

من حق الجمهور ان يغضب على ما فات من خيبة امل في الاونة الاخيرة، ولكن ليس من حقه ان يجافي المنتخب الاولمبي ويحرمه من دعم هو الآن بأمس الحاجة اليه سيما وان الفوز على المنتخب السعودي في الدوحة مطلب هام وان كانت المباراة هي الاولى في التصفيات، فالمتأهل الى الاولمبياد فريق واحد فقط، وبالتالي فإن كامل الرصيد النقطي من المباريات البيتية ركن أساسي في معادلة المنافسة.

أشبال الأسود!

لا يمكن ان نسمي ما جاء به المنتخب العراقي عقب فوزه بالكأس الاسيوية لأول مرة في تاريخه سوى قلب لموازين قوى القارة واعادة ترتيب جداولها حسب الأوزان من جديد، ولعل لذلك اثرا كبيرا وعائدا ايجابيا ليس على المنتخب الاول فحسب بل على كل المنتخبات العراقية التي ربما اذاقها يونس محمود والبقية طعم الكأس وأكسبوا الاجيال القادمة جرعة كبيرة من الثقة بالقدرة على مقارعة اعتى قوى اسيا بغض النظر عما يجري داخل العراق من قتل، وبغض النظر عن تواضع الامكانات المادية وحتى التحضير الارستقراطي الذي تتبعه المنتخبات الخليجية بغزو اوروبا قبل كل مشاركة، فالروح والعطاء والتفاني تكفل التألق والنجاح. عموما الدفعة المعنوية التي نتحدث عنها لم تصب فقط الرباعي الذي كان شريكا بالإنجاز بتواجدهم مع المنتخب في البطولة الاسيوية" كرار جاسم، خلدون ابراهيم، احمد عبد علي، علي رحيمة " .. انما اصابت كل اللاعبين وحتى الجهاز الفني والإداري ايضا.



مصطفى جلال يقود الخور

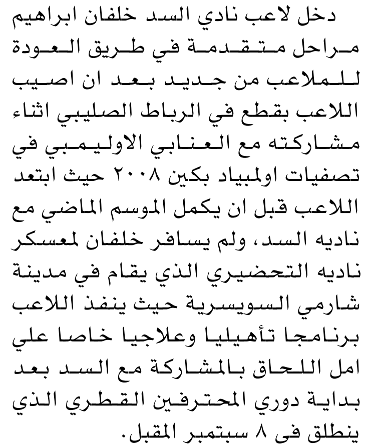

ارشيف استاد الدوحة

بعد موسم ناجح قضاه اللاعب مصطفى جلال مع نادي الخور يسعى المدافع المميز لمواصلة الرحلة بنفس المستوى وهو يقود فريقه في الموسم الجديد. وانضم جلال بعد العودة من المشاركة مع العنابي في كأس الامم الاسيوية الى معسكر الفريق الازرق حيث سيكون الخور مواجها بتحديات كبيرة في الموسم المقبل بعد مسيرة ناجحة ختمها الفريق بالوصول الى المباراة النهائية في كأس سمو الأمير.

ويسعى جلال لحصد لقب دوري المحترفين مع ناديه في الموسم الجديد حيث يرى اللاعب ان الفرصة جيدة للفريق الذي حافظ على تكوينه وتشكيلة لاعبيه التي تألقت في الموسم الماضي ومع نفس المدرب وهو الفرنسي جون رابييه الذي ينتظر منه اللاعبون الكثير في الايام القادمة.

وسيكون جلال في تشكيلة الخور التي ستخوض منافسة كأس الشيخ جاسم التي ستنطلق يوم الاثنين المقبل حيث واصل اللاعب الاعداد وظهر بشكل مميز في معسكر الفريق التحضيري.

خلفان قريب من العودة للملاعب




ارشيف استاد الدوحة

دخل لاعب نادي السد خلفان ابراهيم مراحل متقدمة في طريق العودة للملاعب من جديد بعد ان اصيب اللاعب بقطع في الرباط الصليبي اثناء مشاركته مع العنابي الاوليمبي في تصفيات اولمبياد بكين ٢٠٠٨ حيث ابتعد اللاعب قبل ان يكمل الموسم الماضي مع ناديه السد، ولم يسافر خلفان لمعسكر ناديه التحضيري الذي يقام في مدينة شارمي السويسرية حيث ينفذ اللاعب برنامجا تأهيليا وعلاجيا خاصا علي امل اللحاق بالمشاركة مع السد بعد بداية دوري المحترفين القطري الذي ينطلق في ٨ سبتمبر المقبل.

وكان اللاعب الواعد قد اختير افضل لاعب في القارة الاسيوية ٢٠٠٦ بعد ان لفت الانظار مع السد والمنتخبين الاول والاوليمبي حيث اعتلى خلفان الصدارة امام بدر المطوع الكويتي ومحمد الشلهوب السعودي ويتوقع ان يعود خلفان بقوة في موسم الكرة القطرية الجديد خاصة وهو يملك القدرات العالية للظهور.

معاذ يوسف هل يمثل الريان؟


ارشيف استاد الدوحة

بات لاعب النادي العربي والعنابي الاوليمبي معاذ يوسف قريبا من الانتقال الى نادي الريان حيث دارت بعض المفاوضات لاتمام رحيل اللاعب الى قلعة أحمد بن علي، لكن العربي يبدو ايضا متمسكا بظهيره الصاعد الذي قدم مستوى جيدا في الموسم الماضي وينتظر منه جمهور العربي المزيد في الموسم الجديد، اللاعب الذي يتدرب مع العنابي الاوليمبي لم يلتحق بمعسكر العربي في البرتغال حيث يعتبر من العناصر المهمة التي يعتمد عليها المدرب حسن حرمة الله في قيادة العنابي بالتصفيات الحاسمة لاوليمبياد بكين ٢٠٠٨ التي يبدأها العنابي امام السعودية.

اللاعب يفضل البقاء في العربي خاصة وهو لم يخرج من التشكيلة الاساسية في الموسم الماضي وقدم مردودا قويا وهو الامر الذي يرشحه للمواصلة بذات النهج في الموسم الجديد خاصة وهو لاعب صغير السن ويتمتع بإمكانيات فنية وبدنية عالية جدا.

أحمد موسى هل يقنع الريانية؟




ارشيف استاد الدوحة

بعد انتقاله من الوكرة الى الريان بات جمهور الرهيب ينتظر دورا اكبر ومميزا من لاعب الوسط احمد موسي في الموسم الجديد، اللاعب صاحب الامكانيات الجيدة والتسديدات الصاروخية كان برز بشكل جيد مع الوكرة في بداية الموسم الماضي قبل ان يخرج من التشكيلة الاساسية في منتصف الموسم، وكان موسى قد سافر بعد التوقيع والتحق بمعسكر الريان في ألمانيا الذي يأتي للموسم الجديد وستكون بطولة كأس الشيخ جاسم التي تبدأ يوم الاثنين هي بداية الاختبار للاعب حيث من المتوقع ان تتاح له الفرصة من قبل المدرب البرازيلي باولو اتوري وهو يسعى لاختبار جميع أوراقه وعناصره قبل انطلاق دوري المحترفين.

موسى سيكون ايضا في منافسة قوية مع لاعب الوسط الاخر يونس علي من اجل الدخول في التشكيل الاساسي حيث يعتبر يونس ايضا من اللاعبين الجيدين في وسط الميدان وقدم اللاعب مستوى جيدا مع ناديه السابق الاهلي قبل هبوطه وانتقاله للعب مع الريان.

علي أمين في اختبار حقيقي


ارشيف استاد الدوحة

سيكون حارس مرمى نادي قطر علي امين في اختبار حقيقي بداية من الموسم المقبل وهو الذي سيوكل اليه مهمة حماية عرين القطراوية بجانب الحارس الاول حسين الرميحي الذي تعرض لاصابة قوية في الموسم الماضي ابعدته عن الملاعب لفترة طويلة.

واذا لم تكتمل عملية شفاء الحارس الرميحي سيكون على امين مهمة كبيرة خاصة وهو الذي فشل في اقناع جماهير النادي الموسم الماضي بعد ابتعاد الرميحي وهو الامر الذي دفع نادي قطر للتعاقد مع الحارس عامر الدوسري الذي غادر مع نهاية الموسم الى نادي الغرافة، ورغم المستويات الجيدة التي قدمها امين في سنوات قادمة يظل عدم ثبات مستواه يمثل هاجسا لجماهير القطراوية وهو الامر الذي يتطلب من اللاعب تقديم المزيد من الجهد حتى يتجاوز محطة الاخفاق وينجح في الوصول لقلوب جماهير النادي من جديد في ظل حساسية موقع حراسة المرمى واهميتها الكبيرة في الفريق.

شامي سعيد بالمدرسة البرازيلية


ارشيف استاد الدوحة

لاعب نادي الغرافة وظهيره الايسر حامد شامي بدا سعيدا وهو يتدرب على ايدي المدرب البرازيلي ماركوس باكيتا استعدادا للموسم الجديد في فرنسا، شامي الذي تألق بشكل مثير مع الفهود في الموسم الماضي يسعى لمواصلة رحلته المميزة والعودة بفريق الغرافة لمنصات التتويج.

ونجح اللاعب في حجز مركزه الاساسي مع جميع المدربين الذين تعاقبوا علي تدريب الغرافة اولهم الفرنسي روكيت والالماني سيدكا، شامي ظهر بشكل جيد وقوي في المعسكر التحضيري للفريق حيث سيكون موجودا في بطولة الشيخ جاسم مع الغرافة حيث يعتبر اللاعب البطولة مفتاحا للنجاح في حصد لقب دوري المحترفين القطري.

اللاعب بدا متفائلا بعودة الغرافة للواجهة من جديد في الموسم المقبل حيث يعقد زملاؤه العزم من أجل التتويج بلقب دوري المحترفين.



من الامور المتفق عليها بين كل الاندية القطرية وبشكل غير رسمي هو عدم الاهتمام ببطولة الشيخ جاسم التي يلقبونها بـ «التنشيطية» على اعتبار انها تمهد فقط لانطلاق الموسم الجديد ويظهر ذلك من خلال مشاركة اغلب الاندية بفرق الرديف او باللاعبين الاحتياطيين بها، اما اقصى ما تحصل عليه البطولة من اهتمام فهو عندما يعتبرها البعض ضمن فترة الاعداد للموسم الجديد ووقتها فقط يمكن ان تحظى البطولة ببعض الاهمية. واذا كان هذا معتادا من اندية الدرجة الاولي لانها في الاساس تهتم بدوري النجوم اكثر حيث الاضواء والشهرة فان الغريب والمثير للجدل فعلا هو عدم اهتمام اندية الدرجة الثانية بها رغم ان البطولة بالنسبة لهم تعتبر سلاحا ذو حدين فهي من ناحية تعد بمثابة اعداد جيد لدوري الثانية ومن ناحية اخرى امكانية الفوز بها وما يحققه ذلك من دفعة معنوية للفريق خلال مشواره من اجل الصعود لدوري الكبار الذي يحلم به الفريق للصعود والتأهل لدوري الكبار.

كأس الشيخ جاسم على الأبواب . .

أندية الثانية «خارج النص» دائماً!

■ معيذر تلقت شباكه اكبر عدد من الاهداف في البطولة

■ محسن لملوم

منذ انطلاق بطولة الشيخ جاسم في موسم ١٩٧٧ وهناك اتفاق غير رسمي بين كل الاندية على اعتبار البطولة (تنشيطية) وعلى اقصى تقدير لا تعدو ان تكون اعداد ما قبل الموسم وفرصة للاعبي الصف الثاني والاحتياطيين او الرديف اما غير ذلك فلا معنى لاي كلام عن البطولة. ومنذ انطلاقها وحتى الان اقيمت البطولة ٢٨ مرة وفي كل مرة كانت اندية دوري المحترفين هم من يستحوذون عليها في النهاية للاسباب السالف ذكرها والغريب ان كل فرق الممتاز فازت بها ماعدا النادي الاهلي وهو الوحيد الذي لم يفز بها ابدا طوال تواجده في دوري الكبار والغريب انه في الموسم الحالى ضمن اندية الدرجة الثانية فهل يمكنه كسر الحاجزين معاً؟ اما اندية الدرجة الثانية وعلى مدار تاريخها لم تتأهل اصلا للدور النهائي ونادرا ما كانت تصعد للدور قبل النهائي وكان نصيب الاسد في الفوز بالبطولات لفريق السد صاحب ١٢ بطولة وتوزعت باقي البطولات بين باقي فرق دوري المحترفين ولم يكن لاندية الثانية اي تواجد يذكر الا في مرة واحدة ووحيدة فقط وكانت على يد فريق الشباب سابقا (معيذر حاليا) وكان ذلك في موسم ٢٠٠٣ وهو موسم استثنائي بكل تأكيد حيث كسر فريق معيذر كل القيود وخرج عن النص وفاز بالبطولة وكان مشوار الفريق خير دليل على ذلك حيث استطاع ان يهزم فريق الوكرة في المباراة النهائية بهدفين مقابل هدف وكان خلال مشواره قد تجاوز اندية كبيرة مثل السد والريان والاهلي. وفيما عدا هذا الفوز لم تحقق اندية الثانية اي انجاز يحسب لها طوال تاريخ البطولة وحتى انها لم تحصل على مركز الوصيف مما يدل على انها لم تتأهل للمباراة النهائية سوى مرة وحيدة وانتهزها فريق معيذر وحقق الحلم.

هزائم كبرى ومعيذر الأبرز

من الامور الملفتة للنظر ايضا في مشاركات اندية الثانية في البطولة هو تلقيها للهزائم وبنتائج كبرى واعتبار ذلك امرا عاديا وكأن التاريخ لا يسجله والغريب ان فريق معيذر صاحب الانجاز الوحيد بين كل اندية الثانية لكونه الوحيد الذي فاز بها وكان هو ايضا صاحب اكبر هزيمة في تاريخ البطولة بل ربما في تاريخ الكرة القطرية كلها وهو ما حدث في الموسم الماضي عندما خسر امام فريق السد بنتيجة ٢١ هدفا مقابل لا شئ سجل منها لاعب السد كارلوس تينوريو عشرة اهداف كاملة كانت كافية لمنحه لقب هداف البطولة!!. ونفس الامر تكرر في الموسم قبل الماضي عندما خسر فريق الشحانية امام الاهلي بنتيجة كبيرة قوامها ٩ اهداف مقابل لا شئ وفي نفس البطولة ايضا خسر فريق معيذر امام السيلية بنتيجة ٧ اهداف مقابل هدف وحيد، وكل ذلك يؤدي الى نتيجة واحدة وهي ان البطولة لا تحظى باهتمام فرق الدرجة الثانية وهو ما يعتبر علامة استفهام كبرى لهذه الاندية وايضا للبطولة نفسها التي تعتبر واحدة من اقدم البطولات القطرية والاهم من ذلك هو انها فاتحة الموسم الجديد سواء كان الدوري أو كأس ولي العهد أو كأس سمو الأمير.

الأسباب والحلول

بعد ذكر ما سبق يبقي امر وحيد واخير ألا وهو كيفية معرفة اسباب ذلك ومن ثم معرفة طرق العلاج والحلول الممكنة حتى تحظى البطولة باهتمام فرق الدرجة الثانية، اما الاسباب فهي تكمن لدي الفرق نفسها وعليها فقط الاجابة على هذا التساؤل الذي يعتبر بحق لغزا كبيرا. ويجب هنا ان تخلو الاجابات من التهويش للبطولة على اعتبار انها تنشيطية وودية اكثر من رسمية لانه في الحقيقة ما جعلها ودية هو تعامل الاندية معها، اما الحلول وطرق العلاج فهي تكمن لدى الكل سواء كانت الاندية نفسها او اجهزة الاعلام وقبل كل ذلك المسئولين في اتحاد الكرة القطري وهو ما سبق واشرنا اليه في جريدتنا «استاد الدوحة» في العدد الاخير بان اتحاد الكرة يجب عليه ان يعزز من قراراته في البطولة اما برفع الحافز المادي للفريقين الحاصلين على المركزين الاول والثاني او بتغليظ العقوبات في حالة المخالفة لأي من القوانين. واقترحنا ايضا الزام كل الاندية بالمشاركة باللاعبين في الفريق الاول سواء كانوا مواطنين او محترفين.

وايضا اقتراح بوجوب مشاركة الفريق الفائز بها في احدى البطولات الخارجية على غرار ما يحدث مع الاندية في بطولات الدوري وكأس ولي العهد وكأس سمو الأمير عندما يشاركون في البطولات الآسيوية للأندية. اما دور الاعلام فهو ينحصر في العرض الجيد للبطولة والتوعية بأهميتها وتاريخها الكبير والا يكون المرور عليها مرور الكرام. لكن وبغض النظر عن مسألة القوانين من عدمها واهتمام الاعلام بها فان الامر في الحقيقة لا يحتاج لالزام خارجي يتمثل في سن بعض القوانين من اتحاد الكرة بقدر ما يحتاج الى الزام داخلي يتمثل في سعي هذه الاندية للتعبير عن نفسها بقوة قبيل انطلاق الموسم الجديد والدفاع عن اسمها وكرامتها من خسائر كبرى يسجلها التاريخ لتكون في الجانب الاسود غير المشرف لاي فريق يتعرض لذلك والعمل على الفوز بكأس البطولة على الاقل لتكون ضمن انجازات فرق الدرجة الثانية التي تعاني أصلا من عدم الفوز بالبطولات.

أيام قليلة تفصلنا عن انطلاق الموسم الجديد للكرة في قطر ٢٠٠٧/٢٠٠٨ من خلال بطولة الشيخ جاسم التي تبدأ مساء الاثنين والتي درج الاتحاد القطري على تنظيمها منذ العام ١٩٧٧ حيث تحظى البطولة باهتمام كبير من قبل الاتحاد القطري وتعتبر عند البعض هي الفأل الحسن للبداية الصحيحة في الموسم، ورغم أن الهدف الاساسي من البطولة هو تجهيز اللاعبين لمسابقة دوري المحترفين الا ان اهميتها النفسية ايضا حاضرة عند الكثيرين، ويشارك في البطولة ستة عشر ناديا هي مجموع اندية الدرجتين الاولى والثانية، حيث تعمل الفئة الاولى لاختبار نجومها وحصد اللقب الاول في الموسم بينما تخطط الثانية لاحداث المفاجأة والانقلاب على الروتين والاعراف بحصول الكبار على اللقب.

الأندية أكملت الإعداد للبطولة التنشيطية . .

الكبار يطرقون أبواب المنافسة بقوة!

■ السد والريان من نهائي البطولة السابقة

■ نزار عجيب

يعتبر الكثيرون ان مسابقة وبطولة الشيخ جاسم هي مفتاح للنجاح والتألق في الموسم الجديد وهو ماحدث مع نادي السد تحديدا في الموسم الماضي حيث خاض يومها المدرب فوساتي البطولة بكل جدية وعبر لاعبيه الاساسيين والمحترفين ونجح السد في تحقيق نتيجة قياسية يومها عندما هزم نادي معيذر بنتيجة ٢١ هدفا دون رحمة كما تخطى السد الريان في النهائي عبر لاعبه الاكوادوري تنيريو، ولعل جدية السد في خوض البطولة وعدم الاستهتار بها هو الذي دفعه لتحقيق النجاح الساحق في الموسم الرياضي بعد ان اكتسح فوساتي ولاعبوه البطولات وحصدوها من دوري المحترفين إلى كأس ولي العهد واخيرا لقب كأس سمو الأمير.

وقد تكون تجربة نادي السد في الموسم السابق مغرية للعديد من الاندية في الموسم الحالى التي يبدو انها ستضع بطولة الشيخ جاسم ضمن أولوياتها لتكون مطلبا رئيسيا خاصة للاندية التي غابت عن منصات التتويج لسنوات طويلة واصبحت جماهيرها في انتظار عودتها بقوة في الموسم المنتظر.

اختبار النجوم والمحترفين

اختبار النجوم والمحترفين وتجهيزهم قبل بداية دوري المحترفين هي واحدة من الاهداف الرئيسية للبطولة ايضا وفي ظل التغييرات العديد ومجموعة اللاعبين الكبيرة التي حضرت الى دوري المحترفين في الموسم الجديد قد يكون جمهور الكرة القطرية موعودا ببطولة جميلة وقوية وملتهبة منذ البداية في ظل الاستقرار الكبير الذي تعيشه كل الاندية وهي التي حسمت امر مدربيها ولاعبيها منذ وقت مبكر جدا وسافرت كل اندية الدوري الى معسكراتها الخارجية مع وجود ايضا عدد من اندية الثانية في تحضيرات جادة للموسم، ولعل النادي الاهلي هو ابرز اندية دوري الثانية في الموسم المقبل اقام معسكرا ناجحا في دولة المجر وضم عددا من اللاعبين حيث وضح تصميم الفريق للعودة للاضواء حيث تبقى مسابقة الشيخ جاسم فرصة كبيرة للعميد من أجل الاختبار وقياس ترمومتر الاداء، وانتظم كل اللاعبين الاجانب في تدريبات انديتهم بالمعسكرات حيث يتوقع ظهورهم في البطولة على الفور.

■ نجح العرباوية في التحضير بشكل جيد من خلال معسكر بالبرتغال

ويغلب الطابع البرازيلي على اندية دوري الموسم الحالى حيث يتواجد اربعة مدربين في الغرافة والشمال والريان والسيلية بجانب عدد كبير من اللاعبين الذين دخلوا بالفعل في الاعداد الحقيقي للبطولة، وبدأت اندية الدوري في حزم حقائبها للعودة إلى الدوحة من اجل خوض مباريات البطولة دون اعتماد أي ناد منها على فريق الرديف في خوض البطولة كما حدث الموسم الماضي مع اكثر من ناد بعد البداية المتأخرة للاعداد حيث دفعت العديد من الاندية ثمن عدم المشاركة الجادة في البطولة والتأخير في الاعداد ولعل ابرزها النادي الاهلي الذي شارك في مسابقة الشيخ جاسم بلاعبيه الشباب بينما واصل الفريق الاول معسكره في تركيا وكان الثمن واضحا للجميع حيث سقط العميد للدرجة الثانية لاول مرة في تاريخه وهو ما قد يشكل جرس انذار للاندية في الموسم الحالى التي بدأت بالفعل في تذكر احداث الموسم الماضي.

العربي والسد في الواجهة

البداية القوية للبطولة بوجود العربي والسد في اللقاء الافتتاحي قد يعني الكثير حيث ستشد البطولة الانظار منذ البداية بعد ان ابتعدت جماهير الناديين عن المدرجات لفترة طويلة وهي ستكون حاضرة بكل تأكيد لمتابعة ومشاهدة لاعبيها الجدد من محترفين وخليجيين حيث تسعى جماهير السد لمشاهدة موهبتها الارجنتينية ماورو زاراتي الذي سيرتدي القميص السداوي الابيض بعد مشاركته القوية واسهامه في فوز الارجنتين بلقب كأس العالم للشباب في كندا.

وفي العربي ينتظر جمهوره مشاهدة أحد ابطال كأس آسيا وهو العراقي باسم عباس الذي وقع للعربي قادما من النجمة اللبناني بجانب مجموعة اللاعبين الاجانب الذين واصلوا مع العربي منذ الموسم الماضي امثال بيسكو الارجنتيني وهادي شكوري الايراني، ونجح العرباوية في التحضير بشكل جيد من خلال معسكر بالبرتغال في معسكر لشبونة حيث يقود الفريق مدربه البرتغالى جوزيه روماو للموسم الثاني على التوالى، بينما اقام السد معسكره في مدينة شارمي بسويسرا وشارك فيه كل اللاعبين ماعدا لاعبي المنتخب الاوليمبي.

امنحوهم فرصة الظهور

ونحن على مشارف انطلاقة الموسم الكروي الجديد نريد أن نرى مقدار الشجاعة والإقدام لدى الفرق المحلية نريد أن نراها وهي تمنح نجومها الصاعدين الواعدين الفرصة كاملة للمشاركة في البطولات المحلية العظمى التي تمثل الأرض الطيبة للنبتة الطيبة التي ستؤتي أكلها بعد حين. نريد أن نرى كيف تتعامل الفرق السعودية ومن خلال المباريات المحلية مع النجوم الصاعدة الواعدة التي ستكون الرافد الحقيقي لكرتنا السعودية! نريد أن نرى كيف تجد المواهب فرصة المشاركة الحقيقية في أقوى دوري عربي من حيث قوة المنافسة وشدة التنافس وندية المواجهات! نريد أن نرى سياسة المدربين والأجهزة الفنية في جميع الفرق مع نجوم المستقبل الذين ينتظرهم مستقبل مشرق ليكونوا الركيزة الأساسية للأخضر السعودي في المشاركات القادمة! نريد أن نرى كيف يصل مستوى التعامل الإداري مع هؤلاء الفتية التي تنتظر من يأخذ بيدها لتبصر النور وتضع أقدامها على الطريق الصحيح وتصل للمستوى الدولي! نريد أن نعرق مقياس الثقة التي سيتم طرحها في مجموعة لاعبين ينتظرون وعلى أحر من الجمر فرصة المشاركة الحقيقية مع الفرق الممتازة للبروز والظهور ودعم صفوف المنتخب السعودي! نريد أن نشاهد مقدار الدعم المعنوي من جانب الجماهير السعودية التي يجب أن تدعم المواهب وتساعدهم على البروز وسد الثغرات لبعض المراكز التي تحتاج للمواهب وخاصة في صفوف المنتخب السعودي! نريد أن نعرف كيف ستتعامل وسائل الإعلام المختلفة مع المواهب الجديدة وكيف تأخذ وسائل الإعلام بأيدي النجوم الواعدين وتوصلهم لمرتبة النجومية لخدمة شعار التوحيد في المحافل الإقليمية والعربية والقارية والعالمية.

وبما أننا مجمعون على أن الكرة السعودية تمر في الوقت الراهن بمرحلة انتقالية وأن صناع القرار في الاتحاد السعودي يبنون وبروية تامة فريق المستقبل فيجب أن تتضافر الجهود لتصب في نهر واحد فالأندية هي أساس المنتخب وعندما تمنح الأندية فرصة الظهور للنجوم الواعدة والوجوه الصاعدة فإن الجهاز الفني للأخضر سيرى المزيد من اللاعبين الموهوبين يمكنه الاستفادة منهم مستقبلا فليكن هدفنا واحدا وعلى الجميع أن يساهم في مرحلة البناء كل حسب اختصاصه وإمكانياته. فاللاعب الموهوب يحتاج لفرصة المشاركة من نادية والدعم المعنوي من الجماهير ووسائل الإعلام والمتابعة والثقة من الأجهزة الفينة والإدارية المشرفة عليه والمتابعة الدقيقة من مسئولي المنتخبات الفنيين والإداريين، بهذه العوامل فقط نرتقي بكرتنا السعودية ونوصل بها معا للعالمية.

علي القعيمي

اليوم السعودية

مليون جنيه يعملوا إيه؟!!

شاهدت فيلما ممتعا من أفلامنا القديمة "الابيض والأسود" على شاشة احدى القنوات الفضائية العربية وينبغي ان يستعيره التليفزيون المصري الأرضي ويذيعه يوميا رحمة بالشباب العاطل الذي يحلم بوظيفة وشقة حجرة وصالة يتزوج فيها ولا يستطيع ان يحقق حلمه بينما نفس الشاب يسمع ويقرأ ويشاهد كل لحظة.. الاهلي يشتري اكوتي بـ ١١ مليون جنيه.. الزمالك انهى التفاوض مع شيفليد الانجليزي لشراء أحمد فتحي بعشرة ملايين جنيه.. احمد حسام ميدو يتقاضي شهريا مائة الف جنيه.. يحيى الفخراني أجره في المسلسل بلغ ٣ ملايين جنيه ونور الشريف وفاروق الفيشاوي والهام شاهين كل منهم رفع أجره إلي مليوني جنيه.. غادة عادل تطلب في المسلسل الجديد مليوناً ونصف المليون جنيه.. عادل امام يتقاضي في الفيلم عشرة ملايين ومحمد سعد وقع عقدا لبطولة فيلم "كركر" بـ ٩ ملايين جنيه.

ثم يقرأ الشباب ان الفيللا في مارينا بثمانية ملايين جنيه.. والشقة علي الكورنيش وفي المهندسين بثلاثة ملايين من الجنيهات.. وقطعة الأرض ٣٠٠ متر بمليون جنيه. كأن المليون جنيه أصبحت ألفا.. ويبدو ان رقم المائة جنيه سيختفي من حياتنا خلال أعوام قليلة.

الشباب محبط وهو يقرأ ويسمع هذه الأرقام المفزعة ومن لا يعترف بذلك من يخفي رأسه في الرمال ولا يواجه الواقع المؤلم.

الفيلم الذي يمكن ان يصبر هذا الشاب هو فيلم "مليون جنيه" قصة وسيناريو واخراج حسين فوزي وبطولة زوجته واكتشافه الفنانة الراحلة المبدعة متعددة المواهب نعيمة عاكف التي مثلت مصر في مهرجان الشباب بموسكو عام «١٩٥٧».

فيلم مليون جنيه انتاج عام ١٩٥٣ وبطولة شكري سرحان وسميرة أحمد ومحمود المليجي ومحمود شكوكو وزينات صدقي وزوزو شكيب وعبد الفتاح القصري ووداد حمدي وحسن البارودي وعزيزة حلمي ويحكي عن اسرة فقيرة ورثت مليون جنيه "هذا الكلام عام ١٩٥٣!!!" فتصاب الأسرة بالخلل وتنتهي بانتحار أحد الورثة "محمود المليجي" ودخول الوريثة زينات صدقي مستشفى المجانين.. ويصبح الوريث الفكهاني عبد الفتاح القصري علي الحديدة بعد ان تمرد علي زوجته وداد حمدي بنت البلد التي أعدت له أكله فتة بالكوارع "وهي أكلة الفقراء" فقال لها بعد ان اصبح غنيا "جاكي ماراتيزم في كوارع رجلين أمك"!! أنا بقيت غني ولازم آكل مازاليكا وساكالوب بالفيشنكاش!!

أما الوريثة نعيمة عاكف فتتبرع بكل ما ورثت للأعمال الخيرية وتعود لملابسها القديمة الممزقة وتقول أنا مادمت بصحتي وقادرة أكسب قوت يومي بعرق جبيني ابقي ملكت الدنيا وما فيها.. سعادتي ان أجد انسانا أحبه ويحبني ونبدأ حياتنا معا بالكفاح والاصرار وليس بالملايين التي تفسد البني آدمين.

الحقيقة ان الفيلم مريح جدا لاعصاب الشباب وهادف..

وعندما أقول نستعير الفيلم لأن كل أفلامنا للاسف تم بيعها للقنوات الفضائية ولا يملك تليفزيون مصر بكل أسف سوى تسعة أفلام فقط الآن!!!

محمود معروف

الجمهورية المصرية

متى يتعلم اتحاد الكرة

غريب أمر اتحاد كرة القدم عندنا، ففي الوقت الذي نجد فيه اهتمام الدول الخليجية يتزايد بمنتخبات الفئات العمرية وخاصة منتخب الشباب واعداده وفق برنامج معد منذ فترة طويلة، لننظر مثلا الى المنتخب الاماراتي فسنجده يشارك في بطولة دولية في اليابان، ومنتخب قطر فسنراه يشارك في بطولة دولية في ماليزيا، وكذلك المنتخب العماني الذي يعسكر في الاسكندرية وهو المعسكر الرابع للفريق استعدادا للتصفيات الآسيوية، بينما اتحاد كرة القدم عندنا يوما بعد يوم يؤكد لنا انه يفتقد للبرمجة العلمية، فيوم يتحدث لنا مسؤول عن معسكر في تونس، ويوم آخر يقول لنا ان المعسكر في تركيا، وهكذا الوقت يمضي واتحاد الكرة «عمك اصمخ» بالنسبة لمنتخب الشباب، اما المدرب ماتشالا والمنتخب الاولمبي فكل الامور مهيأة لهما، السؤال الذي يطرح نفسه امام اتحاد الكرة ماذا ننتظر ان يحقق منتخب الشباب في تصفيات آسيا وهو مُهمَل من قبل الاتحاد، ويا ترى كيف سنحاسب المدرب غازي الماجد اذا اتحاد الكرة لم يوفر له ربع ما يوفره للحبيب ماتشالا؟ بعد كل اخفاق نمنّي انفسنا و«نتعشم» خيرا في استيقاظ اتحاد الكرة والاستفادة من الاخطاء والاهتمام بالفئات العمرية وتوفير افضل الظروف لها ولكن للأسف الشديد لا حياة لمن تنادي فأي تطوير يا جماعة الخير نتوقعه ونمني انفسنا من سلبية اتحاد كرة القدم؟ فليكن اتحاد الكرة اكثر وضوحا في التعامل والابتعاد عن الوعود التي لا يستطيع الالتزام بها، وليقل صراحة انه لا يملك الميزانية التي «شفطها»، واستنزفها المدرب ماتشالا حتى اصبح اتحاد الكرة غير قادر على تجديد عقود المدربين الوطنيين والاهتمام بالمنتخبات العمرية التي تتطلب دائما ان تكون لها استمرارية في التدريبات والمشاركات الخارجية، فقط نطلب من هذا الاتحاد ان يتعلم من تجارب الدول الشقيقة القريبة في كيفية التعامل والاهتمام بالمنتخبات العمرية فهل من مجيب؟ ما اعتقد يالحبايب.

عقيل السيد



البحرينية



ايه.بي.ايه

■ الدوري الانجليزي مثير ولكن!

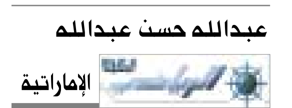
منطق التغيير في الدوري الإنجليزي

التغيير الذي فرضته نتائج المنتخب الانجليزي في البطولات العالمية دفعت الاندية الإنجليزية الكبيرة الى ضرورة فتح حدودهم امام التجارب الجديدة والتأقلم مع موجة التغيير في ثقافة الكرة الانجليزية العريقة التي لا تقبل بالتغيير بسهولة، التغيير الذي بدأ بأندية النخبة ارسنال، ليفربول، تشلسي التي فرضت مفهوماً جديداً على الكرة الانجليزية هو.. المهم هو النتيجة والغاية التي تبرر الاستعانة بالاجانب بالرغم من أن الكرة الانجليزية تجسد حالة خاصة ادارياً وتاريخياً هذا ما دفع المختصين الى فرض تساؤل امام هذا التغيير هل الكرة الانجليزية فشلت في افراز مدربين اكفاء قادرين على احراز البطولات محلياً أو دولياً؟

ما زال السؤال الذي لجم أفواه الصحافة الانجليزية يتردد مع بداية الدوري الانجليزي.. لماذا لا يفوز الانجليز بكؤوس اوروبا بالرغم من العراقة التدريبية في انجلترا.. هذا ما اعترف به المختصون عن اهمية المدربين الاجانب للكرة الانجليزية لأنهم يجلبون معهم افكاراً جديدة في التكتيكيات واساليب اللعب ونظم التدريب والتغذية وادارة المباريات والاستعداد لها، وهم يجبرون الانجليز ان يكونوا على أهبة الاستعداد وبذل اقصى طاقة يمتلكونها، ويدفعونهم الى النظر للكرة بصور مختلفة، وان يطوروا من اساليب الكرة الانجليزية لأن اتباع نفس الروتين والنظام من دون التفكير في تغييره لا يحقق ما تريده الأندية، فالأسباب المنطقية لتغيير النظام والأخذ بالافكار الجديدة هي التي تدر على الكرة الانجليزية الاستثمار القوي في كيفية احراز النتائج القوية على صعيد الاندية والمنتخب الانجليزي.

وبالرغم من أن الدوري الانجليزي مثير، لكنه لا يرقى الى مستوى الامتاع لأن الكرة الانجليزية تهتم بكثير من الجوانب الاساسية كالقوة والاندفاع وغيرهما لكنها تهمل العقل والذكاء الى حد كبير.. وتنتهج اضلاع التنافس الاربعة في الدوري الانجليزي مانشستر يونايتد، ارسنال، تشلسي، ليفربول لكل منها فلسفة خاصة بها لتعزيز صفوفها.. وتبقى سرعة الاداء هي التي تحدد كيفية تأقلم اللاعبين في الدوري الانجليزي فبمجرد ان يلمس اللاعب الكرة ينقض عليه لاعبان او ثلاثة وبشكل مباغت اي لا يمتلك اللاعب الوقت الكافي للتفكير ومعرفة ما سيفعله بالكرة.

عبدالله حسن عبدالله



الإماراتية



ارشيف استاد الدوحة

■ ماتشالا استنزف ميزانية الكرة البحرينية



سمسار خليجي يتعرض للاحتيال في دورينا

تعرض أحد وكلاء أعمال اللاعبين الخليجيين إلى الاحتيال من قبل مسؤول كبير في دورينا عندما قام الأخير بتجاهل دفع المستحقات المترتبة عليه من وراء صفقتين قام الوكيل الخليجي بحسمهما لصالح النادي الذي لا يزال يبحث عن نفسه في الدوري.

واضطر المسؤول الكبير الى تجاهل اتصالات الوكيل الخليجي او حتى الرد على رسائله القصيرة رغم العلاقة المتميزة التي كان يرتبط بها الاثنان. وتؤكد مصادر استاد الدوحة ان الوكيل رفع شكواه بشكل غير رسمي الى لجنة شئون اللاعبين المحترفين وحصل على إثرها على تأكيدات بإنهاء القضية وديا دون الحاجة الى تصعيدها إلى الاتحاد الدولي الفيفا.

ويرتبط النادي بالعديد من الصفقات الفاشلة التي كادت أن توصله الى الدرجة الثانية.. الحال نفسه قد لا يختلف هذا الموسم بعد لجوء المسؤولين في النادي إلى تلميع انفسهم بصفقات النجوم الأكثر شهرة واضواء.



هل يقبل المدير الإداري الجديد.. كرسي «الكومبارس»؟

استبشرت جماهير النادي صاحب الشعبية الكبيرة محليا خيرا بتعيين المدير الإداري الجديد الذي يحمل سجلا من الخبرات الميدانية والفكر الفني.

الا أن دخول النادي في مجموعة من الصفقات الفاشلة بدأت في إثبات ان المنصب الجديد للمدير الموهوب ماهو إلا كرسي كومبارس يجلس عليه ليتلقى راتبه نهاية كل شهر. ويسيطر رئيس النادي على كل ماهو فني في النادي ويقحم نفسه في كل شاردة وواردة الأمر الذي اثار استياء واضحا من قبل الآخرين اصحاب المناصب الشرفية خاصة في جهاز الكرة.

وبدأ الجميع في الهمز واللمز والتعليق على ان مدير النادي الجديد ماهو إلا حلقة وصل بين البعض من أعضاء الادارة المستقيلة والإدارة الحالية التي لا تملك القدرة على الانتقال بالنادي من واقعه الصعب. والسؤال الذي يطرح نفسه.. إلى متى سيستمر المدير الاداري في تلقي التعليمات والموافقة على الصفقات الفاشلة.. وهل سيعلن عن موقفه الرجولي كما أعلنه سابقا عندما انتقل من النادي المشتت إداريا؟



الضغوط تحيط بأتوري

يقال ان المدرب البرازيلي باولو أتوري الذي سيقود كرة الريان محاط بضغوط من إدارة النادي وجماهيره لتحقيق ماكان قد وعد به.

وقد تجددت هذه الضغوط وبخاصة من قبل جماهير النادي بعد حصوله على المركز السابع في التصنيف الأخير للمدربين على مستوى العالم للشهر الحالي بعد الكثير من المدربين الكبار أمثال الأرجنتيني ألفيو باسيلي مدرب المنتخب الأرجنتيني وبينيتيث وليبي ومورينهو وماغاث وبيانكي وغيرهم والذي تحقق بفضل قيادته لنادي ساوباولو البرازيلي لإحراز بطولة العالم للأندية.

ويخشى جمهور الريان ألا يشفع هذا الموقع لأتوري في إعادة الكرة الريانية إلى سابق عهدها.



يبحث عن عاصفة جديدة

برغم العاصفة التي أحاطت تجربة محترف خليجي، فإن همسا يدور في أوساط خليجية مفاده أن المحترف المذكور أبقى جميع الاحتمالات قائمة بشأن عقده الحالي مع ناديه والذي جاء ليكون بديلا لعقده السابق رغم أنه وقع لنادٍ قبله..

وباب الاحتمالات المذكورة يتعلق برغبة اللاعب في «مغازلة» ناد خليجي آخر كان قد أبدى رغبة التعاقد معه دون أن يعطي الوقت المناسب للبت فيه مع انه فضل في الوقت الحاضر الانتظام في التدريبات الجماعية لفريقه ضمن معسكره الخارجي الذي يخوضه استعدادا للموسم الجديد.



بين الشك والقناعة

القريبون من أوساط القطراوية يؤكدون ان المدرب ديمتري غير مقتنع من جاهزية بعض لاعبيه الذين خاضوا معسكر الاعداد الحالي في مدينة نورمبرغ على الرغم من الاشارات الإيجابية التي صدرت من بعثة النادي.ويرتبط عدم قناعة المدرب من عدم جاهزية بعض اللاعبين الذين شاركوا في المعسكر وبخاصة في بعض مراكز اللعب ومنها الهجوم وان الشكوك التي حامت حول إصابة مهاجمه المحترف سيبستيان سوريا والتي لحقت به خلال مباراة فريقه الثانية امام فريق بيويرلاد الألماني وانتهت لصالحه بثلاثة أهداف مقابل هدفين عمقت مخاوفه من غياب اللاعب في المرحلة المقبلة مع أن إصابة النجم المذكور لم تكن سوى كدمة خفيفة في الركبة حيث عاود بعدها التدريبات مع الفريق بعد استعادة شفائه.

سلاح المواهب ذو حدين

يقال إن مباريات البطولة الدولية الأخيرة التي جرت في ماليزيا قد منحت لاعبي العنابي الشاب فرصة الانطلاق نحو الأضواء واللعب في موسم الكبار تعبيرا عن الثقة الكبيرة التي اكتسبوها من خلال المباريات الثلاث التي خاضوها في الدور الأول مع أندية يوفنتس وبرشلونة وباريس سان جيرمان..وفي الوقت الذي نرى فيه ان من البديهي أن يجد كل مجتهد نصيبه في الانتقال الى فئة عمرية تنسجم مع مهاراته الفردية كما حصل مع خلفان، إلا اننا نخشى ان تكون هذه الثقة سلاحاً ذا حدين فتتلاشى المواهب وهي في بداياتها الأولى اذا لم تجد المدرب الذي يحسن توظيفها في الاتجاه الصحيح.

تدخلات إدارية تجبر المدرب على استبعاد لاعب خليجي

يقال إن الضغوط الادارية بدأت تمارس على المدرب الفرنسي الجديد الذي يقود أحد الأندية القطرية فيما يخص القائمة التي سيشارك بها في إحدى البطولات المقبلة.

واضطر المدرب الى الاعتذار الى اللاعب الخليجي الجديد بحجة عدم اكتمال جاهزيته البدنية الأمر الذي دعا المدرب الى عدم إشراكه حتى في المباريات التجريبية التي لعبها النادي في معسكره الألماني. ويبدو ان المبررات التي ساقها المدرب مناقضة للواقع عندما فضل لاعبا خليجيا آخر لم يشارك منتخب بلاده في الاستحقاقات الآسيوية الأمر الذي اثار علامة استفهام كبيرة باعتبار ان اللاعب الذي تم استبعاده من القائمة الرسمية كان حاضرا وبقوة في النهائيات الآسيوية وبالتالي جاهزيته البدنية عالية وليس كما ذكر المدرب..!



ربط الرياضة بالقيم التربوية سبيلنا للوصول للعالمية

لاعبونا الصغار بحاجة لبرامج توعية ولقاءات مستمرة مع الخبرات السابقة

■ خلفان ابراهيم نموذج للموهبة والالتزام معا

■ مجدي إدريس

قادتني الصدفة للحديث مع احد أولياء الأمور عن حال الرياضة لدينا ومايقدمه المسئولون لها وماينتظر ان نحصده في المستقبل وللأمانة أثار هذا الحديث في نفسي الرغبة للكتابة في هذا الموضوع وهو ربط الرياضة بالقيم التربوية وقبل الخوض في تفاصيل الموضوع لابد اولا من التنويه لملخص الحديث بيني وبين ولي الامر الذي فاجأني بسؤال بسيط وسهل ولكنه يحمل بين طياته الكثير من المعاني والكثير من المؤشرات التي يجب ان نقف أمامها بالتأمل وكان سؤاله هو ماالفائدة التي يجنيها الابناء من وراء ممارستهم للكرة؟ وكانت اجابتي له الفوائد كثيرة وهي ان ممارسة الابن للكرة هي ممارسة لهواية محببة له فضلا عن كونها تدفعه دوما للحفاظ على صحته من خلال التدريبات اليومية واثرها على الصحة العامة للابن وايضا تعويد الابن على الالتزام بسلوكيات ايجابية متعلقة بسلوكه اليومي سواء في التغذية او النوم كما انها تساعده على ان يصبح انسانا اجتماعيا وليس انطوائيا من خلال العلاقات التي يكتسبها من خلال زملائه بالنادي اوبالاندية الاخري وهي مدخل لاكتساب الكثير من المهارات المتنوعة وظللت اعدد له الفوائد الايجابية حتى فاجأني قائلا ومارأيك أن اكثر المدخنين لدينا هم من لاعبي الكرة واضاف قائلا وحتى معظم اللاعبين اثناء سفرياتهم في معسكراتهم الخارجية يفعلون كل مايحلو لهم وعلى الرغم من ان مخاوف ولي الامر فيها شيء من الصحة الا انه يبدو ان الفكرة العامة لديه بها خلط ينحصر في التعميم وعلى الفور بدأت احاول تصحيح بعض الامور له قائلا على العكس نحن في المنتخبات الوطنية وفي المعسكرات لدينا برنامج شامل لكل فريق ولايخلو أي برنامج من الحرص على أداء الصلوات في موعدها لدرجة انه اثناء معكسر منتخب البراعم كنا مقسمين انفسنا كمدربين بحيث كل مدرب مكلف بإيقاظ مجموعة من اللاعبين لاداء صلاة الفجر وكل مدرب مسئول عن مجموعته ولااعتقد ان هؤلاء البراعم الصغار لو كانوا في بيوتهم لما قاموا جميعا لاداء صلاة الفجر وهي من اصعب الصلوات على النفس لتوقيتها لاسيما واذا اخذنا في الاعتبار سلوك الصغار حاليا والسهر امام التلفزيون في ايام الاجازات تحديدا وقلت له هذا ليس تقليدا جديدا بل هو سلوك متبع مع كل المنتخبات السنية وكان رده على أن هذه حالة نادرة ولكن بشكل عام الاندية تتحمل مسئولية كبيرة في تنشئة ابنائنا وعلى الاندية ألا تركز فقط في برامجها على الجانب الرياضي فقط وهنا وصلنا معا لنقطة اتفاق وكانت هي البداية التي ألحت علي للكتابة في هذا الموضوع على النحو التالى: -

معايير النجاح والتفوق

التفوق في أي مجال من مجالات الحياة يستند على شقين اساسيين الشق الاول هو توفر القدرات العملية والعلمية المناسبة لهذا المجال والشق الثاني هو توفر القدرات الخاصة والتي ترتبط مباشرة بشخصية الانسان وتكوينه وبيئته وما إلى ذلك من الصفات التي يجب ان يتحلي بها الانسان لكي يصبح انسانا ناجحا في مجال عمله والشق الثاني هو الذي يهمني الحديث عنه لان الشق الاول من الممكن ان يتفق فيه الكثيرون لانه مرتبط بما يبذله الطالب من جهد في المذاكرة وبما منحه الله عز وجل من قدرات ذهنية وعقلية تساعده على النجاح اما الذي يضمن للانسان الاستمرارية والنجاح في حياته العملية هو قدراته الخاصة وعلاقاته بكل المحيطين به في العمل واستعداده العام للتكيف والانخراط وسط المجموعة كل هذه الامور بحاجة لقدرات خاصة تختلف بين شخص والثاني.

مثال لتقريب الفكرة

لنفترض ان أمامنا لاعبي كرة كل منهما يتمتع بنفس القدر من الموهبة ولكن الاول انسان مستهتر وغير ملتزم في سلوكياته والثاني انسان ملتزم في كل سلوكياته فاننا سنجد في النهاية ان اللاعب الاول يظل دوما في حالة من المشاكل المستمرة مع مدربه وناديه وحتى رجال الاعلام ومن ثم في تراجع مستمر ثم نهاية مؤسفة له لاتتناسب مع امكانياته وربما ينسحب الفشل الكروي الى فشل في حياته العملية والاسرية ايضا بينما اللاعب الثاني نجده دوما في تقدم في المستوي الفني وحتى في علاقاته بكل من هم حوله ويظل من نجاح لنجاح حتى يصل لمكانة عالية في الكرة واعتقد ان النجم الشاب خلفان ابراهيم خلفان هو واحد من هذه النماذج الايجابية التي تجمع بين الموهبة والقدرات الخاصة والسلوكيات القويمة التي اهلته لهذه النجومية وستؤهله للمزيد في المستقبل إن شاء الله عندما يعود بسلامة الله عقب الشفاء من اصابته.

أهمية القيم التربوية

بداية يجب ان يعلم كل لاعب صغير ان موهبته وحدها لن تكفيه للوصول للنجومية وحتي لو وصل للنجومية فلن يستطيع ان يبقي عليها طويلا مالم يكن متمتعا بالكثير من القيم التربوية التي تضمن له السير بخطوات ثابتة وهذه القيم تنحصر في علاقاته بربه اولا وبكل المحيطين به ثانيا فيجب ان يتعلم البرعم الصغير ان التوفيق بيد الله وحده وان مامنحه الله من موهبه كروية امر يتطلب منه ان يكون دوما في حالة شكر لله وابسط صور الشكر هو الحفاظ على النعمة بالالتزام بالسلوكيات الايجابية في حياته من صلاة وبعد عن كل مايغضب الله اما فيما يتعلق بعلاقاته بالمحيطين به فيجب ان يدرك انه مهما بلغ من موهبة فانه لن يستطيع النجاح بدون توفر بيئة مناسبة له من كل المحيطين به فعليه ان يتعلم احترام الكبير وان يتعلم الاعتراف بالفضل لكل من علمه اي شئ سواء اكان مدربه ام مديره الاداري بالفريق وفي هذا الصدد نذكر المقولة الشهيرة «من علمني حرفا صرت له عبدا» وطبعا كلنا عبيد لله وحده، ولكن الفكرة من هذه المقولة هو ان يتعلم الانسان الاعتراف بالفضل لكل انسان علمه ولو حرف واحد وعندما ينشأ اللاعب الصغير على هذه القيم والمفاهيم والتي هي والحمد لله من الاساسيات التي يحثنا عليها ديننا الاسلامي والتي نتعلم الكثير منها في مجتمعنا القطري للدرجة التي تجعلنا نرى اشخاصا مرموقين بالمجتمع ولكنهم متواضعو النفس ونجدهم اكثر الناس احتراما للاخرين واحتراما لكبار السن واكثرهم استعدادا على التعلم حتى رغم كل ماحققوه من مكانة وهناك الكثير من الامور التي لايمكن بدونها ان يحقق الانسان النجاح في اي مجال حتي لوكان مجال كرة القدم فاللاعب الذكي هو الذي يحتفظ بعلاقات طيبة مع كل زملائه اللاعبين لانه لو تعالى وتكبر عليهم فسوف يقابلون تعاليه وتكبره بالنفور منه وعدم الارتياح له وربما لعدم التعاون معه في المباريات مما يؤثر عليه نفسيا وفنيا وتكون تلك بداية النهاية له لأنه اصبح مرفوضا من زملائه ومدربيه واداريه ولن تشفع له موهبته مهما علت.

فضية استراليا والعالمية

بنظرة سريعة على مانحن فيه من نهضة رياضية ومانصبو اليه من آمال كبيرة للوصول للعالمية وربط ذلك بالقيم التربوية اجدني مدفوعا للحديث عن جيل استراليا وعن العلاقة الحميمية التي كانت تربط هذا الجيل بالمدرب الكبير ايفرستو لدرجة انه ماتجمعني اي مناسبة مع اي من هؤلاء النجوم الا ويذكر ايفرستو بكل الخير علما بأن الكرة القطرية لم يمر عليها حتى الان مدرب بنفس قوة وشخصية ايفرستو في الحزم والجدية مع اللاعبين ولكنهم وصلوا لقناعة بأن قسوته عليهم هي من منطلق حبه لهم ومن منطلق هدف واحد يجمعهم وهو ان يرفعوا اسم قطر عاليا وان السبيل لذلك هو الارتباط القوي بينهم والانضباط داخل وخارج الملعب وتنفيذ تعليمات المدرب بكل دقة والكثير من هذه وتلك القيم التربوية التي جعلت من ايفرستو أبا ثانيا لكل لاعب ونجم كبير من نجوم استراليا لدرجة انهم واصلوا نجوميتهم بعد اعتزالهم سواء في مجال التدريب او الاعلام الرياضي او حتى في حياتهم العملية نجدهم اهل للمسئولية ولم تقتصر علاقة ايفرستو القوية على اللاعبين فقط بل كانت دعوة قطر له لحضور نهائي كأس سمو أمير البلاد المفدى بين الريان والغرافة ما هي الا دليل على الوفاء القطري لايفرستو والوفاء هو قيمة من القيم التي نتمني ان ينشأ عليها لاعبونا الصغار لأن الوفاء للمدرب وللاداري وللفريق والنادي كلها مؤشرات يعتاد عليها اللاعب منذ الصغر ومن ثم تصل به للوفاء الاكبر وهو الوفاء للعنابي ولقطر وبدون تلك القيم التربوية لايمكننا الاستفادة بمواهبنا القطرية مهما وفرنا لهم من دعم مالي ومعنوي.

والشيء بالشيء يذكر فهناك واحد من الاسماء التي خدمت الكرة القطرية سواء اكان لاعبا او مدربا وهو الكابتن احمد عمر الذي ساهم في خلق الكثير من نجوم الكرة السداوية الذين مثلوا الكرة القطرية خير تمثيل وكان يعمل في اجواء مشابهة من علاقات احترام متبادل بينه وبين اللاعبين حتى لو كان هناك قسوة على بعض اللاعبين الا ان احترام اللاعبين له دفعهم لتقبل كل شئ منه من منطلق ثقتهم في مدربهم وفي حبه لهم وفي انه يتمنى ان يراهم افضل منه والخلاصة انه كلما كان اللاعب مهيئا لاحترام مدربه والالتزام بكل تعليماته كلما ساعد ذلك على تطور اللاعب واستقراره نفسيا وفنيا بلا مشاكل مع ناديه اما اذا كان اللاعب من النوع المتمرد والمغرور والذي يرى انه فوق المحاسبة وانه نجم النجوم وهذا يمنحه الحق في ان يفعل كل مايحلو له بهذه العقلية سوف يخسر اللاعب الكثير وسيكون عمره في الملاعب قصيرا.

برامج التوعية

والخلاصة ان الأندية القطرية مطالبة بالسير في الاتجاهين بنفس القدر من الاهتمام وهما الاتجاه التربوي والاتجاه الرياضي وان يتم ذلك عبر برامج توعية اولا للاداريين العاملين بقطاع الفئات السنية والبراعم في كيفية التعامل مع اللاعبين الصغار وكيفية تحقيق التوازن النفسي لهم بعدم الدلع الزائد او بالشدة الزائدة عن الحد الطبيعي لان تشكيل شخصية اللاعب يتم بصورة كبيرة في تلك المراحل السنية وهناك امثلة من اللاعبين الموهوبين جدا والذي راحوا ضحية الدلع وعدم الالتزام والانضباط الذي نشأوا عليه في فترة الاشبال والناشئين وكانت النتيجة اننا خسرناهم وخسرنا مواهب كان يمكن ان تقدم لقطر ولأنفسها الكثير ولذلك فان الارتقاء بنوعية الاداريين العاملين بالفئات السنية امر جد مهم وايضا الاهتمام بعمل برامج توعية ولقاءات مستمرة مع نجوم سابقين للحديث مع اللاعبين الصغار وعرض خبراتهم السابقة والمواقف التي استفادوا منها وماهي نصائحهم للصغار ولتكن بواقع لقاء واحد كل اسبوع او كل اسبوعين ولايشترط ان يكون النجم من كرة القدم فقط بل من الممكن ان يكون نجما أو بطلا سابقا في اي لعبة اخرى لان معايير النجاح تبدو واحدة في كل الالعاب والمجالات وكلها يدور حول الانضباك والاحترام والقدرة على تحمل الصعاب والرغبة في النجاح وتحقيق الهدف ومثلما يتم الاهتمام بالأبناء في فترة الصيف عبر الاندية الصيفية ماالذي منع استمرار تلك البرامج بصورة اقل في فترة الدراسة لان القضية لاتتعلق فقط بوقت الفراغ في الصيف ولكنها ترتبط ارتباطا وثيقا بتنشئة الصغار التنشئة السوية في الصيف والشتاء على حد سواء لاسيما وان فترة الشتاء والدراسة هي الأطول زمنيا.

العلاقة الحميمية بين جيل استراليا وايفرستو وراء الإنجاز الأبرز للكرة القطرية


■ لقطة ارشيفية من مهرجانات البراعم



■ العدساني الكبير وولده

نجوم وأماني

نايف صلاح سيار



لاعب نادي قطر للبراعم مواليد ٩٤ يلعب في مركز الوسط اليمين لديه استعداد طيب ورغبة قوية في أن يصبح من اللاعبين الجيدين بناديه في المستقبل ورغم حبه لناديه قطر الا انه لايخفي اعجابه بالسد كواحد من ابرز الاندية المحلية بجانب حبه لريال مدريد ويبدو ان اعجابه باللاعبين النجوم وراء حبه للاندية حيث يعشق البرازيلي ايمرسون نجم السد ومواطنه روبرتو كارلوس نجم ريال مدريد.

عبدالله الهيدوس



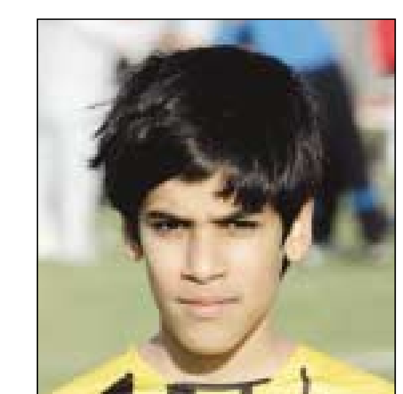
لاعب الوسط بالنادي الاهلي للبراعم مواليد ٩٤ لديه رؤية جيدة للملعب واستعداد طيب لان يكون من اللاعبين المميزين بخط الوسط ويتمنى عودة ناديه للدرجة الاولى وان يستعيد العميد أمجاده وأن يكون مشاركا اساسيا بالفريق الاول ونجمه المفضل محليا الدولي خلفان ابراهيم خلفان وعالميا البرازيلي رونالدو وناديه المفضل محليا السد وعالميا ريال مدريد الاسباني.

يعقوب زكريا مدني



لاعب النادي العربي للبراعم مواليد ٩٧ يجيد اللعب في خط الوسط ويتميز بالمهارة الفردية والقدرة على المراوغة وهو من اللاعبين الذين يتوقع لهم مستقبل جيد مع الكرة العرباوية وناديه المفضل محليا العربي وعالميا ريال مدريد أما نجمه المفضل محليا فهو الارجنتيني بيسكو وعبد العزيز كريم ونجمه المفضل عالميا الفرنسي زين الدين زيدان.

سعيد علي عبدالهادي



مدافع نادي السيلية للبراعم مواليد ٩٤ يتميز بالجدية والرجولة في الأداء ويتمنى ان يمثل العنابي الكبير في المستقبل ويؤكد ان السيلية لن يهبط للدرجة الثانية ويتمنى ان يبقى السيلية مع الكبار حتى تسنح له فرصة اللعب في دوري النجوم وناديه المفضل محليا الريان وعالميا ريال مدريد اما نجمه المفضل محليا فهو صبري اللموشي المنتقل حديثا لفريق ام صلال ونجمه المفضل عالميا الفرنسي زين الدين زيدان.

خميس محمد أحمد




لاعب نادي الريان للبراعم مواليد ٩٤ يجيد اللعب في خطي الوسط والهجوم ويتمتع بمهارة فردية جيدة ويتمنى الاحتراف الخارجي وان يصبح من اللاعبين المشهورين ويتمنى ان يوفق الريان هذا الموسم في الفوز ببطولة الدوري رغم غياب نجمه المفضل محليا حسين ياسر أما نجمه المفضل عالميا فهو البرازيلي رونالدو وناديه المفضل محليا الريان وعالميا ريال مدريد.

محمد عوض مجلي




لاعب الوسط المتأخر بنادي العربي للبراعم مواليد ٩٧ وهو من اللاعبين الملتزمين والمواظبين على حضور التدريبات اليومية ويتمنى ان يصبح لاعبا بالفريق الاول بناديه ومنتخبنا الوطني وهو من عشاق العربي الذي يراه افضل الأندية المحلية رغم عدم توفيقه في الفوز بالبطولات، اما ناديه المفضل عالميا فهو باريس سان جيرمان ونجمه المفضل محليا عبد العزيز كريم وأيضا سيد درويش وعالميا رونالدينهو.

من صاحب الهدف؟

● في كأس العالم لكرة القدم ١٩٩٠ بإيطاليا، أوقعت القرعة منتخب الإمارات العربية المتحدة في المجموعة الرابعة مع كل من ألمانيا وكولومبيا ويوغسلافيا، فقد لعب منتخب الإمارات مباراته الأولى ضد منتخب كولومبيا، انتهى الشوط الأول بالتعادل السلبي، ولكنه خسر بهدفين نظيفين في الشوط الثاني.

● فمن هو اللاعب الكولومبي الذي أحرز هدف فريقه الأول في هذه المباراة؟

هل هو:

١- ريدين

٢- فالديراما

٣- رينكون

■ **حل العدد السابق : أوزيبيو**

سباق الحروف الرياضية

● اذكر الإجابة الصحيحة التي تعطيها المعلومات الرياضية التالية بشرط أن تبدأ بحرف «س» :

١- منتخب عربي، تأهل إلى نهائيات كأس العالم لكرة القدم ٤ مرات متتالية، أعوام ٩٤، ١٩٩٨، و٢٠٠٢، و٢٠٠٦، وشارك في لعبة كرة القدم في أولمبياد ٨٤، و١٩٩٦ . فما اسم هذا المنتخب؟

٢- دولة أوروبية، تأسس اتحادها الكروي عام ١٩٩٣، تأهلت إلى نهائيات كأس العالم للشباب عام ٢٠٠٣ بالإمارات، ومسابقة كرة القدم في دورة الألعاب الأولمبية ٢٠٠٠ . فما اسم هذه الدولة؟

٣- لاعب كرة إيطالي، لعب لنادي ميسيتي، وانضم لنادي يوفنتوس عام ١٩٨٩ وسجل له ١٥ هدفا، شارك في مونديال ١٩٩٠، وفاز بلقب هداف البطولة برصيد ٦ أهداف، احترف في اليابان قبل اعتزاله. فمن هو؟

٤- مدينة أسترالية، استضافت دورة الألعاب الأولمبية الصيفية عام ٢٠٠٠، شارك فيها ١١ ألف رياضي ورياضية من ١٩٩ دولة بينها جميع الدول العربية، وفي هذه الدورة فازت الكاميرون بذهبية كرة القدم. فما اسم هذه المدينة؟

■ **حل العدد السابق :**

١- روبرتو باجيو   ٢- الرياض

٣- ريكاردو زامورا   ٤- روبرتو روستي

من هو؟

● مدرب كرة برازيلي، من مواليد ١٩٥٨، لعب مع نادي أمريكا منذ ١٩٧٣ إلى ١٩٧٨، ونادي فاسكو دي جاما من ١٩٧٨ إلى ١٩٨٠، ودرب نادي أمريكا عام ١٩٨٧ ، ونادي الشباب الإماراتي عام ١٩٨٨، و نادي فلامنغو عام ١٩٩٠، درب نادي الهلال السعودي عام ٢٠٠٤، قاد منتخب السعودية في مونديال ٢٠٠٦، وخليجي ١٨ . فمن هو؟

● يتكون هذا المدرب من ١٢ حرفا، اجتهد في معرفة معاني الكلمات التالية لتساعدك في معرفة اسم هذا المدرب.

● ٦+ ٧+ ٨ = مملكة بلقيس

● ١١+ ٣+ ٥+ ١٠= تسقي الأرض

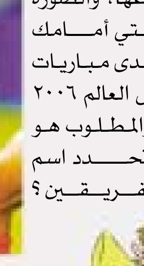
● ١+ ٢+ ٣+ ٩ = عملة ألمانيا

● ٨+ ٤+ ٣+ ١٢= عاصمة غانا

■ **حل العدد السابق : مارسيل كوراس**

أقوياء الملاحظة

● عزيزي القارئ .. في كل عدد سنعرض عليك صورة رياضية في إحدى بطولات كرة القدم العالمية أو القارية أو المحلية بكافة أنواعها، والصورة التي أمامك لإحدى مباريات كأس العالم ٢٠٠٦ .. والمطلوب هو أن تحدد اسم الفريقين ؟





■ **حل العدد السابق : «البرتغال - إنجلترا»**

			پ	و	ث	ي	ب	ي	ب	ز			
		د	م	ا	ح	ر	د	ب	ا	ا	ج		
	ب	ل	ا	ث	ي	ن	ي	ر	ف	و	ز	ن	
ر	ز	ي	ث	ر	ا	ب	ا	ب	ر	س	و	ب	ت
ز	ج	م	ا	ب					ز	ا	ز	ر	ج
ا	ا	ج	ي	ي					ي	ل	ن	ل	و
ى	م	و	س	ب					ك	و	و	ي	د
ي	ي	ر	ر	و					و	ز	ج	ن	و
ر	ك	د	ا	و	ي	ن	ي	ج	ا	ر	ث	و	ب
	ا	و	ج	ز	ك	ر	ي	ا	ن	ا	ص	ف	
		ن	ا	و	ن	ا	ر	و	م	ا	ز		
			ز	ك	ي	ع	ث	م	ا	ن			

■ **حل العدد السابق : فالينسيا**

كلمة السر

● اشطب الكلمات الآتية والموجودة داخل الشبكة سواء كانت أفقية أو رأسية أو عكسية أو مائلة في جميع الاتجاهات ، وفي النهاية سوف تتبقى عدة حروف مرتبة تتكون منها كلمة السر :

«بارتيز -بدر حامد -برسو - برلين -بلاتيني -بوتراجينيو - بيبو -بيبيتو -جارسيا -جاميكا - جنت - جودو -جوردون -جونز-زارا - زامورانو - زائير -زكريا ناصف - زكي عثمان -زوف -زولا -زيكو»

● تتكون كلمة السر من ٥ حروف، وهى لاسم نادي كرة لعب في صفوفه الحارس الإيطالي جيان لويجي بوفون قبل انتقاله إلى يوفنتوس مقابل ١٥ مليون دولار.

هل تعلم؟

● أول ضربة جزاء في تاريخ دورات الخليج لكرة القدم كانت لصالح قطر ضد البحرين في مباراة الافتتاح في دورة الخليج الأولى عام ١٩٧٠ بالبحرين وسجل منها اللاعب مبارك فرج.

● حدث كثير من الأحداث الرياضية في عام ١٩٥٨ حيث خسر فريق مانشستر يونايتد الإنجليزي ٧ من كبار لاعبيه في كارثة ميونيخ الجوية، وأحرزت البرازيل لقب كأس العالم بفوزها على السويد ٢/٥، وحصول جوست فونتين الفرنسي على لقب هداف كأس العالم برصيد ١٣ هدفا، وفي نفس العام تقرر إقامة كأس أمم أوروبا بعد عامين.

مع الأذكياء

١- حدد الاسم الذي لا ينتمي إلى المجموعة التالية مع ذكر السبب :

«كانو - اوكوشا - فيكتور ايكبيبا - رشيد ياكيني- ستيفان كيشي- ايمانويل امونيكي»

٢- ضع علامة «صح» أو «خطأ» أمام كل عبارة من العبارات التالية مع ذكر السبب :

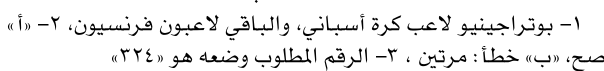
«أ» اللاعب العُماني هاني الضابط هو صاحب آخر هدف في دورة الخليج الثامنة عشرة ٢٠٠٧ بأبو ظبي.

«ب» فاز نادي الفيصلي الأردني بكأس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم عام ٢٠٠٥ .

٣- شغل عقلك: استنادا إلى المنطق ما هو الرقم الذي يجب وضعه مكان علامة الاستفهام؟

«٤٠- ١٦٠- ٢٠- ٨٠- ١٠- ؟»

■ **حل العدد السابق :**





١- بوتراجينيو لاعب كرة أسباني، والباقي لاعبون فرنسيون، ٢- «أ» صح، «ب» خطأ: مرتين ، ٣- الرقم المطلوب وضعه هو «٣٢٤»

اختبر معلوماتك

-أجب عن الأسئلة التالية واختر الإجابة الصحيحة من الخيارات الموجودة أسفل كل سؤال لتحصل في النهاية على رصيد هائل من المعلومات الرياضية في مجال كرة القدم:

١- ما اسم النادي الإيطالي الذي لعب له الفرنسي زين الدين زيدان في الفترة من ١٩٩٦ حتى ٢٠٠١؟

«انتر ميلان -لاتسيو - يوفنتوس»

٢- في أي عام ولد اللاعب الفرنسي لوسيان لوران صاحب أول هدف في تاريخ كأس العالم ١٩٣٠؟

«١٩٠٢- ١٩٠٧- ١٩١٢»

٣- ما اسم الحكم المصري الذي أدار مباراة ألمانيا الغربية وأستراليا في مونديال ١٩٧٤؟

«مصطفى كامل محمود- علي قنديل -محمود عثمان»

■ **حل العدد السابق :**

١- البرتغال

٢- الأرجنتين

٣- باريس ١٩٢٤

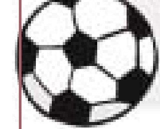




أين الكرة؟



● عزيزي القارئ.. هذه الصورة لإحدى مباريات دوري أبطال أوروبا لكرة القدم، فقد وضعنا كرتين متشابهتين بجانب الكرة الحقيقية، فهل يمكنك اكتشاف الكرة الحقيقية وتحديد رقمها؟



■ **حل العدد السابق : الكرة الحقيقية رقم «٢»**

الكلمات المتقاطعة

13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

أفقيا:

١- حكم كرة قطري دولي «صاحب إحدى الصور»- أصلح.

٢- لاعب كرة إيطالي فاز بلقب هداف مونديال ١٩٨٢ «معكوسة»

٣- كيفن .. لاعب كرة إنجليزي فاز بلقب أحسن لاعب في أوروبا عام ١٩٧٩ «معكوسة»- ثريد.

٤- فابريس .. كابتن منتخب أنجولا في مونديال ٢٠٠٦ -أرز باللغة الإنجليزية «معكوسة»

٥- نهر إيطالي -أحد الأنبياء «معكوسة»

٦- حارس منتخب أسبانيا في مونديال ٢٠٠٦ -تجدها في «دولوميت»

٧- مدينة إيرانية مقدسة-لاعب كرة أرجنتيني تألق في مونديال ١٩٩٠- وشى.

٨- تجدها في «روماريو»- متشابهان- لاعب كرة زائيري فاز بلقب هداف الأمم الأفريقية ١٩٧٤ .

٩- لاعب كرة سنغالي دولي سابق.

١٠- لاعب كرة سابق بنادي الإسماعيلي المصري.

١١- وعاء قديم - متشابهان.

١٢- هنرى .. لاعب كرة سنغالي شارك في مونديال ٢٠٠٢ «معكوسة»

١٣- لاعب كرة قطري شارك في خليجي ١٧ بالدوحة ٢٠٠٤ .

رأسيا:

١- لاعب كرة كويتي دولي سابق «صاحب إحدى الصور»- اقترب

٢- حارس مرمى فلسطيني لعب للنادي الأهلي المصري في فترة الستينات.

٣- الشخص الذي يدير مباريات كرة القدم «معكوسة» -إحسان.

٤- حارس مرمى مصري سابق لقب بوحش أفريقيا.

٥- بطل كأس أمم أوروبا عام ١٩٧٤ «معكوسة»- موسيقي نمسوي راحل «معكوسة»

٦- نادي كرة إنجليزي «معكوسة»- آلة إيقاع- حرف موسيقي.

٧- الاسم الأول للاعب كرة أمريكي شارك في مونديال ١٩٩٠- دولة أفريقية «معكوسة»- أحد الوالدين.

٨- من البحيرات العظمى«معكوسة»- حبس- بطل كأس السوبر الإيطالي ٢٠٠١ .

٩- لاعب كرة إنجليزي شارك في مونديال ٢٠٠٦ «معكوسة»- بواسطتي- تعب.

١٠- زين الدين .. أفضل لاعب كرة في العالم ٢٠٠٣ .

١١- برناردو .. لاعب كرة أرجنتيني شارك في مونديال ٢٠٠٢ .

١٢- لاعب كرة أرجنتيني عالمي سابق.

١٣- صاحب آخر هدف في كأس الخليج ١٦ لكرة القدم ٢٠٠٣/٢٠٠٤ .

■ **حل العدد السابق**



عن الجزيرة السعودية



عن نجوم الملاعب



عن الرأي العام الكويتية



عن الوسط البحرينية



عن صحيفة الرياضي



عن موقع نسيج

منتديات قطر فوتبول

http://www.qatarfootball.com/vb/showthread.php?t=72600

كن مثقفاً رياضياً وليس جاهلاً!!!

موضوع كنت أرتب فيه منذ الموسم الماضي.. وخاصة حاولت اجمع كم شخصية رياضية للبحث عن مشكلة عندنا هي ثقافة الشارع الرياضي القطري.. كيف حل المشكلة بكل النواحي.. للاسف لضيق الوقت وكنت الفترة الماضية مشغولا.. وغير الله اعلم الفترة القادمة شلون الوضع.. بس قررت وضع الموضوع مع مقابلة وحيدة مع الدكتور أحمد سعيد المهندي.. رئيس تحرير جريدة استاد الدوحة ودكتور في جامعة قطر.. مع انني كنت اتمنى التعاون من جانب اتحاد الكرة للاسف مافي تعاون.. حقيقي.. ممكن بسبب الانشغال لكأس آسيا.. نعود لموضوعنا.. ثقافة رياضية.. شلون وكيف.. شلون يكون الشارع الرياضي القطري عنده توعية رياضية لان كثير ما نشوف البعض يلوم السد على سرقة اللعيبة اواخفاق ناديهم بسبب السد مع المفروض تلوم ناديك وإدارته على الاخفاق مب نادي الفلاني.. واصبح الكره واضحا حتى لولعب السد خارجيا اواي نادي.. المفروض تجمع اللواء واحد في المشاركات الخارجية بس هني نشوف العكس من الجماهير.. وغير اشياء السيئة اللي نشوفها في الملاعب مثل السب والقذف للعيبه اوالحكام أو الادارة او جمهور النادي المنافس.. مع العلم بوجود اليهال للي المفروض يكون الرجال الكبير قدوة لهم.. اذا شاف ابوه اواخوه اوصديق اخوه يسب خلاص بتكون عادة للياهل انه يسب ويقذف.. والحال نفسه للتدخين في الملاعب ظاهرة سلبية مع موجود قانون بمنع التدخين بس الاسف فئة كبيرة من الجمهور يدخنون بدون اخذ مشاعر الجمهور الثانيين.. غير مدخنين وغير بوجود اليهال.. المهم سويت لقاء مع الدكتور أحمد قبيل كأس سمو الأمير الماضي..

مقتطفات من المقابلة:

لعل واحدة من مشاكل الكرة القطرية ان بعض الجماهير تعتقد ان نادي السد يحظى باهتمام ودعم حكومي اكبر من الاندية الثانية.. هذا الحديث ليس صحيحا فنجد مثلا ان في نادي الريان تياغو دفع له مبلغ خيالي وامبينزا مبلغ خيالي.. صبري لاموشي.. لاعب العربي البرتغالي دفع له مبلغ خيالي.. الفرق بين هذه الاندية ونادي السد في الادارة.. ادارة السد تختلف.. هي ادارة واعية.. ادارة تتابع ولاتتعجل.. نحن شفنا في الموسم الماضي السد يلعب بثلاثة لاعبين محترفين وعندما تعاقدوا مع الرابع كان مستواه جدا راقي.. الموسم قبل الماضي لم يتعجلوا في جلب مدرب وعندما تعاقدوا مع فوساتي كان مدربا علي مستوي عال.. عكس نادي الريان الذي يغير في كل موسم ثلاثة مدربين.. وآخر شئ قاله الشيخ عبد الرحمن بن مبارك نحن جبنا لوشانتير لاننا لم نجد غيره.. النادي العربي هنري ميشيل كان يندفع له ٥٠ الف دولار شهري وماصبروا عليه وراحوا وجابوا عبد الله سعد.. شالوا عبد الله سعد وجابوا روماوالحين.. وانشاء الله ينجح.. انا ودي اشوف النجاح للعربي والريان عشان جماهيرهم توقف عن نادي السد.. انا ما اشجع نادي السد علي فكرة.. لكن السد فريق ناجح.. ادارته ناجحة.. السد اسس فريق اعطى فرصة للشباب.. لديه ادارة ما تستعجل.. المفروض الادارات الثانية تتعلم من ادارة السد التي تعرف كيف تبني فريقها وممكن هذا الشئ يثير ضغينة البعض ويكون في حسد علي نادي السد وانا اتكلم عن نادي السد كإدارة.. صراحة ادارة ناجحة جدا.. دور اتحاد كرة القدم للتوضيح لهذه الفئة، نحن قلنا اعداء النجاح موجودين.. الدعم لنادي السد يأتي من اعضاء الشرف وهم من اكبر تجار البلد.. الفردان.. نواف بن ناصر.. عبد العزيز الربان.. واذا كان هنالك لاعب قيمته عشرة ملايين دولار يستطيع هؤلاء توفيرها بسهولة للنادي.. اتحاد كرة القدم لواعلن عن الصفقات التي تتم.. مثلا لجنة المحترفين لواعلنت الصفقات وكم دفع للاعب الفلاني للاندية الاخري والمدرب الفلاني.. طبعا الجماهير الكبيرة هي في العربي والريان ثم السد، اعتقد انهم سيعرفون ان انديتهم تحظي بنفس الاهتمام والدعم الحكومي.. طبعا نحن لانتكلم عن دعم اعضاء الشرف لان هذا اجتهادات من الادارة.. اعتقد هذا الامر يعطي جماهير الاندية الثانية الحقيقة ويجعلها تهتم بناديها وتعرف ان نادي السد لايحظى باهتمام زائد.. هذه الاندية العربي والريان والسد وجماهيرها هي التي تثري الدوري وتدعم المنتخبات علي طول السنين وقوتها من قوة المنتخب.. اعتقد دور اتحاد كرة القدم تثقيفي ويمكن ان يعلن في اجهزة الاعلام لكي تعرف جماهير الريان مثلا ان ناديها حاصل علي دعم كبير مثلها مثل نادي السد.. بالنسبة لدور الاعلام، هنالك تحامل على الاعلام، اذا الاعلامي كتب كلمة حق في نادي السد يقولون انه يجامل نادي السد، واذا كتب كلمة حق في الريان قالوا هذا يتآمر علي نادي الريان، الاعلامي دوره انه يقول الحق، اذا قدرت ادارات اندية الريان والعربي ان تشتغل علي المحترفين والخليجيين علي مستوي عالي يمكن للريان والعربي ان يرجعوا للمنافسة في السنة الجاية، ونتمنى ان تتوفق لان نجاحها يجعل جماهيرها تتوقف عن الاندية الاخرى وعندما ترجع البطولات لهذه الاندية ستهتم جماهيرها بها ولاتنصرف لنادي السد، دور الاعلام لوهنالك تعاون مع اتحاد الكرة واعطانا معلومات لنشرها سنوضح للجميع أن الدعم متوازن بين الاندية.

بالنسبة للالفاظ والسب الذي يحدث في بعض الاحيان هذا امر يعود للتربية وللاسرة فالشخص الذي تربي بشكل جيد لايمكن ان يفعل هذا الامر، لا نستطيع ضبط العملية الا ان يكون هنالك قانون مثلما يحدث في اوروبا للعنصرية مثلما حدث مع اللاعب ايتو، بالنسبة للتدخين قد يكون هنالك قانون لكنه يحتاج الى متابعة، انا مرة حضرت مباراة بين تشلسي ومانشستر في بريطانيا وكان جنبي شخص يدخن وهنالك مراقبون جه واحد وقاله ممنوع التدخين، نحن نحط ممنوع التدخين لكن لابد ان يكون هنالك مراقبون لان الناس ماينفذون للرقابة والعقاب.

■ حسين الحوطي



■ فيلبي يسدد كرة الى مرمى قطر في الموسم الماضي

منتديات كووورة بحرينية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=5489758

يا تصيب يا تخيب

بعد أن هدأ غضب الشارع الرياضي بالخروج المبكر من الدور الأول ببطولة أمم آسيا، وجب علينا مراجعة حساباتنا بروية وعقلانية وهدوء بعيداً عن الغضب والانفعال لنصل في النهاية إلى نتائج إيجابية تصب في مصلحة الرياضة بشكل عام وكرة القدم بشكل خاص..كثُر الحديث عن أسباب الخروج وتضاربت ردود الأفعال من الجماهير والإعلام الرياضي من جهة، واشتعلت وتيرة الحسابات وتوجيه الاتهامات بين المدرب واللاعبين من جهة أخرى، ورغم كل تلك الأقاويل وتباين وجهات النظر إلا أنها لا تسمن ولا تغني، لأنها تحتاج إلى الشفافية والموضوعية في الحوار والنقاش بهدف الحصول على نتائج تفيد الرياضة بشكل عام، وليس أن تعصف العاصفة لفترة وجيزة ومن ثم تزول ويزول العلاج معها. فكرة القدم لعبة جماعية ومن الطبيعي أن تكون أسباب الخسارة مسؤولية جماعية يتحملها الجميع والمتمثلة بالهرم الرياضي المكون من اتحاد كرة القدم وما يترتب عليه من أفرع لهذه الشجرة، وإذ أردنا التطرق لرأس الهرم وعموده الفقري الاتحاد فإنه يفتقد لعوامل كثيرة وأساسية في عالم المستديرة كالاستراتيجية والمنشآت والاحتراف..فبعد أي إخفاق نسمع بين حين وآخر بأن هنالك استراتيجية للنهوض بكرة القدم البحرينية ولكن كالعادة لا ترى النور لأن الطريق أمامها مليء بالأشواك والمعوقات، وهذا ما ينقصنا حقاً استراتيجية واضحة المعالم والأهداف وتخطيط سليم ومدروس لمدة أربع سنوات على أقل تقدير، ولا نطالب بعمل خيالي لأن اليابان وغيرها من الدول المتقدمة تضع استراتيجيتها وخططها لفترات طويلة. فمنذ عام ٢٠٠٤ إلى يومنا تعاقب على تدريب المنتخب أربعة مدربين، مما يعني أن زعزعة الاستقرار الفني خلال هذه الفترة الزمنية القصيرة، فالاستقرار الفني والإداري أمر مهم في عالم كرة القدم، فبعد إنجاز ٢٠٠٤ كما يصفه لنا المسؤولون كان يجب أن تؤخذ الأمور بشكل علمي ومدروس وفق أسس مبنية ومتينة لا أن نسير أمورنا على البركة وكالعادة « يا تصيب يا تخيب»، إذ لابد من تحديد الأولويات والأهداف المراد تحقيقها في غضون السنوات المقبلة بصورة واضحة بعيداً عن التضليل. وإذ أراد الاتحاد المنافسة حقاً على البطولات الخارجية وتقديم مستوى ثابت تغير المنهجية التي يسير عليها لأن نتائجها غير مضمونة.

● نقاط على الحروف..

مبادرة سمو ولي العهد لتطوير كرة القدم البحرينية عسى أن تكلل بالنجاح لا أن نرى عناوين بارزة وفي الأخير لا استراتيجية للتطوير ولا يحزنون.؟عدم وضوح الرؤية والاستراتيجية الواضحة أحد عوامل فشلنا الكروي، وإلا لماذا يقوم رجال العلاقات العامة بوضع استراتيجية للشركات تكلفها الكثير؟؟؟

● منتخب الناشئين لكرة اليد حقق المركز الثامن عالمياً، فهل يتم تكريم هؤلاء الأبطال والاعتناء بهم للمستقبل؟؟ أم كالعادة التطنيش والإهمال؟؟

■ جوليانو الوحش

استاد نت
نعرض الموضوع كما
ورد في الموقع تماماً
دون تدخل الجريدة
بأية تعديلات

منتديات نادي قطر

http://www.qatarsc.net/vb/showthread.php?t=9865

باقي أقل من شهر ولم نعرف المحترف الرابع للملك

جميع الأندية جهزت نفسها لخوض غمار دوري هذا الموسم الدوري ٢٠٠٨ والذي سيكون قويا جدا نظرا لان اغلبية الاندية جهزت نفسها باللاعبين متميزين سواء اجانب او خليجيين وايضا الاستعانة باللاعبين المواطنين المتميزين، ولا ننسى ان اللاعب العراقي هذه السنة سيكون اضافة قوية في ملاعبنا نظرا للتطور الكبير الذي حصل عليه الفريق العراق في السنوات الاخيرة ولاسيما بعد حصوله على فضية الأسياد وفضية غرب آسيا وذهبية كأس امم آسيا «٢٠٠٧».

الادارة تقول اجتهدت ولكن لم يصل الاجتهاد إلى مستوى طموح الجمهور الملكي، فالنادي تعاقد مع فهد مسعود وطلال القرقوري وعلي كريمي وهناك لاعبان اثنان باقيان مع الملك من الموسم الماضي واقصد عماد الحوسني وبيل تشاتو، لكن حتى الان لم نتعرف على المحترف الاخير للملك وفي أي مركز سيلعب، وعسى المانع خير إن شاء الله!!كما ان الادارة حاولت في التعاقد مع لاعبين مواطنين ويمكن القول عنهم انهم في مستوى مقبول نوعا ما لان هناك كان لاعبون افضل من هؤلاء واقصد خالد الزكيبا لاعب الشمال وعلي جمعة لاعب الخور.كما ان النادي سرح الكثير من اللاعبين القطريين ومنهم معمر عبدالرب وعبدالله علي واعتزال ياسر نظمي ويمكن فيه اسماء لكن غايبة عني.لكن هناك عدة اسئلة تدور في عقول الجمهور القطراوي لماذا لم يتم الاستعانة بلاعب مواطن في مركز حارس المرمى وكما نعرف ان هذا المركز حساس، والعام الماضي اغلبية خسائر الفريق من الحراس، بعد تعرض حارسنا الكبير حسين الرميحي الى اصابة خطيرة.. لماذا لم يتم التعاقد مع لاعبين مواطنين في خط الدفاع والوسط والهجوم. لماذا التأخر في التعاقد مع المحترف الرابع للفريق. لماذا تم التجديد لبيل تشاتوبعد المستوى المتواضع الذي قدمه الموسم الماضي ايام ويبدأ الدوري، ونحن كجمهور اقولها من الان لن نرضى باقل من بطولتين هذا الموسم جميع الامكانيات متوفرة للفريق، ونحن محظوظين بتجنيس سبستيان وممكن استخدام هذه الورقة لصالحنا.

■ المدير

منتديات النادي العربي

إذا لم تستح افعلي ماشئت يا إدارة الريان

http://vb.alarabi.qa/showthread.php?t=36527

خلال المؤتمر الصحفي الذي عقدة اللاعب باسم عباس في مقر النادي تطرق امين السر العام المساعد ناصر مهنا عن موقف حدث بعد وصول اللاعب باسم عباس الى الفندق اقل ما يقال فيه انه موقف غير اخلاقي ومن قام بهذا الموقف دنيئ عديم الضمير والمسئولية الموقف الذي تحدث عنه امين السر هوبعد وصول اللاعب الى الفندق دخل احد الاندية مع اللاعب في مزايدة لكي لا يوقع للعربي الموقف كما عرفته هو:: بعد وصول اللاعب الى الفندق تفاجأ اللعب باتصال من احد المسئولين في نادي الريان يطلب منه بكل قلة ادب ووقاحة ان لا يوقع مع العربي وان نادي الريان على استعداد ان يرفع قيمة العقد في حالة موافقة للعب للريان،،، وقد غاب عن ذهن هذا الجاهل بان الرجال مواقف وكان رد اللعب حازم قاطع الشك باليقين حين قال بالحرف الواحد لمن طلب منه عدم توقيع العقد مع العربي لوتضاعف المبلغ الذي دفع لي من العربي مائة مرة ما أوقع لغير العربي لاني اعطيت العربي كلمة وانا رجل احترم كلمتي واصون عهدي ووعدي مع الرجال.. هل هذا اسلوب تنافس شريف اومراعاة للمصلحة العامة واحترام الاخوة،،، هذا هوالريان وهذه افعاله ولكم الحكم.

■ طائر النورس

منتديات الرياضة للأبد

http://www.sport4ever.com/vb/showthread.php?t=422125

مهما فعلت يادوسري ستبقى راية الحرية مرفوعة



■ الهلال والاتحاد في الدوري السعودي

بعد موضوعي الأخير قررت ان اطرح موضوعا عن إنجازات الاتفاق وما إلى آخره فقد قررت ان اخرج عن الطرح فيما يخص المنتخب السعودي وإخفاقه الأخير وان اهتم قليلاً بهذا الإتفاق بذكر اهم إنجازاته على الصعيد المحلي والعربي وما إلى آخره!! ولكن وصلني خبر يوم الأمس من مصدر قريب من إدارة نادي الإتفاق جعلني احوّل مسار موضوعي واكتب هذا الموضوع الذي اضعه بين يديكم وقد يستفيد منه الجميع وليس الإتفاق وحده مع اني متأكد ان الجميع لا يهمه ماحدث كون لديهم إدارة اندية «واعية» وليست كإدارة نادينا الحبيبه!! في البداية منتديات الرياضة إلى الأبد وتحديداً قسم الكرة السعودي لم ينشأ إلا لأجل الحوار الهادف البنّاء وحل المشاكل والمعضلات التي تحدث.. بودي ان اتحدث هنا عن معضلة حدثت في البداية لكل الأندية بعد قرار عجيب من الإتحاد السعودي ومن ثم صغرت تلك المعضلة لتقف عند الإتفاق لاغير!!

أرسل الاتحاد السعودي خطاباً «شبه سري» لإدارة الأندية تطلب منهم اعتماد منتدى واحد رسمي فقط ويكون تحت مظلة ادارة النادي مباشرةً وإغلاق البقية اوبإمكان إدارة النادي ان تجتمع مع إدارة المنتديات وتتفق معها على طريقة عمل واحدة تفيد النادي والجمهور ولا يتم إغلاق اي منتدى!!

انا اقول ان الاتحاد السعودي اخطأ كون القرار بحد ذاته خاطئا حتى وإن كانت الحرية لإدارة النادي فهنالك إدارة اندية يعملون بـ «دكتاتورية بحتة» ولا يعجبهم الرأي الآخر ابداً وهذا مايحدث في نادي الإتفاق وعلي ان اتكلم بصراحة تامة حتى وإن تشمت البعض فهذا واقع نادينا نادي الاتفاق الذي يترأسه عبدالعزيز الدوسري حيث ان كل الأمور لا تصدر الا منه وحده حتى شراء قفازات حارس الناشئين ورب الكعبة انتظر الحارس ومدربه اسبوعا كاملا حتى يعود الرئيس من سفره ليعطيهم الموافقه بشراء قفاز قيمتها ٣٠٠ ريال لا غير!!

كما تعلمون ان رابطة الكوماندوز بهذا المنتدى بقيادة الأخ سعدون وانا بجانبه وماتريكس وغيرهم قررنا فتح منتديات الكوماندوز وهوالمنتدى الوحيد بعد منتدى الاتفاق الرسمي وكان هدفنا خدمة هذا الكيان وفتح مجال اكبر للنقاش كون المنتدى ليس برسمي وبفتح المجال ظهرت لنا مواضيع تنتقد جوال الاتفاق والمعسكر وغيرها وكلها لخدمة هذا الكيان، والحمد لله المنتدى في بدايته ولكنه سار في المسار الصحيح بوضع استفتاء كبير لأفضل لاعب لاقى استحسان الكثير ووجود جوال الكوماندوز وقسم خاص لأهداف الإتفاق وصور لم نرها يوماً إلا هنالك!! ولكن هذا المنتدى لم يعجب الرئيس فالرئيس يرفض الرأي الآخر حتى وإن كان صحيحاً فرأيه هوالصائب وهذا واقع رئيس احد اندية السعودية فأرجوكم اتركوني اتكلم فصدري فيه الكثير وما يقهرني اكثر ان الرئيس يسمع عن منتدانا ولم يدخله يوماً!! كل ادارات الأندية بعد هذا القرار لم تعط الموضوع اكبر من حجمه بل ان بعض إدارات الأندية كإدارة النصر مشكورة قامت بالإجتماع مع إدارات منتدياتها كافة ووضعت خطه للعمل!! اما في نادي الإتفاق فقامت إدارة نادي الإتفاق بغرابه في يوم الأمس بإرسال خطاب للاتحاد السعودي بتوقيع كل الإداريين «بالغصب» ولدي الدليل القاطع، مفاد الخطاب إغلاق «منتديات الكوماندوز» التي استبشر الإتفاقيون خيراً بإنشائها!! ولكن اتساءل هل سيُغلق الكوماندوز لأنه اراد الخير ولم يطبل!! اخواني من المخطئ هنا؟ ولماذا هذا القرار الغريب؟ ولماذا اهتمت إدارة نادي الاتفاق بهذا القرار عن غيرها؟ اسئلة كثيرة ولكن عزاي الوحيد الآن ان يتجاهل الاتحاد السعودي خطاب إدارة نادي الاتفاق كونها الوحيدة التي ارسلت واهتمت بهذا الموضوع!! وعزائي الآخر ان يتجاهل الاتحاد السعودي الموضوع بأكلمه كون الموضوع من البدايه غلط فيتراجعوا عن ذلك.. علماً بأن القرار كان من البداية لحصر الجمهور تحت مظلة إدارة النادي والتخفيف من التعصب وهذا اكبر غلط ان يُحكر المشجع تحت قوانين إدارة النادي وقتل الحرية والرأي الآخر فلن نتقدم خطوةً واحدة إن كان رأي المشجع لابد ان يوافق راي ادارة النادي.. ولا يعني هذا كرهي لمنتديات الإتفاق الرسمية على العكس يشهد الله اني اتمنى لها التوفيق والتقدم والتطور ولكن أرفض ان ننحصر جميعا في منتدى واحد وعلي ان اوجه رسالة قبل الوداع لرئيس نادي الإتفاق مفادها «مهما فعلت يا دوسري، ستبقى راية الحرية مرفوعة»!

■ FIGO_7

منتديات نادي الريان

http://www.rayyanclub.com/forum/showthread.php?t=25188

للأسف الريان راح يفشل والأدلة موجودة

الريان راح يفشل السنة والاسباب موجودة واضحة للجميع!!! اول انا ماعرف الفريق رايح معسكر اورايح يتسيح في المانيا للسنة الثانية على التوالي؟؟؟ سؤال يوجه حق المايسترو الكبير محمد هوبش لي هوشخصيا راح يشرف على امور المعسكر وليته مراح!!! اخ محمد هوبش ياليت اتقولي على أي أساس انت لي رحت وانت لي سويت المعسكر واخترت كل شي؟؟؟ ممكن اعرف الخبره الكروية لي عندك لانه بصراحة المعسكر فاااااااشل والدليل قلة المباريات وكل يوم فريق معتذرالفريق رايح على الاقل انه يلعب ٥ مباريات على الاقل والفريق توه اليوم بيلعب المباراة الثانية والمفروض تكون الرابعة عشان يكون المدرب اخذ فكرة حلوة عن اللاعبين!!! اذا مافيه مباريات لي ماقعد الفريق في قطر وفر على نفسه الفلوس وجاب فيها لاعبين مواطنين وجرب مع فرق درجة ثانية بدال مايلعب مع شباب وفرق اقل منه مستوى مقابل مادي كبير!!! الهدف من المعسكر يا اخ محمد هو احتكاك قوي عشان نعرف عيوب الفريق موانفوز ونجيب نتايج ونيجي في الدوري نخسر وانتمسخر من الفرق الثانية، الظاهر كثر مناصبك في النادي وخارج النادي خلتك ماتعرف اتخطط حق المعسكر بشكل صحيح وياليت اتخلي كوره القدم عنك يا اخ محمد وتتفرغ لشغلك!!! انجي حق الفريق ابي احد يعطيني فريق في العالم ماعنده لاعب واحد يكون راس حربة صريح!!!! وربي مافيه اي فريق يلعب بدون راس حربه ويكون هو نجم الهجوم ولكن الفريق لي رايح يكون بطريقه هذي اهوالريان وراح يعيد أخطاء العام وينطر لين نص الموسوم ويحاول انه يتكرر الموقف ويجيب لاعب يكون راس حربه حاليا الفريق عنده ٣ لاعبين ولا فيهم احد راس حربه صريح ولي اهم انداي وتياقو وفمجلاي من راح يلعب داخل البوكس ماعتقد فيهم واحد يقدر يشغل مركز راس الحربه كلش!!! ياليت الإدارة تنتبه لنقطه هذه واتجيب لنا لاعب يكون في داخل الصندوق وياليت يكون لاعب الهداف مانجولانه لي قاعد نسمعه انه راح يجبون قلب دفاع وظهير ايسر وانا اقولهم من الحين لوجبتهم هل مركزين احتداكم يكون الريان من ضمن الفرق ٥ الأولى في الدوري!! اوانا متأكد الموضوع راح يحذف لانه الموضوع يتكلم وينتقد نقد بناء ومافيه أي تجريح وياليتهم يتقبلون النقد بدال مايصدرون اوامر بحذف الموضوع لانه يبين فشلهم في التخطيط والادارة رياني صريييييح..

■ Mr.Frank

استاد نت
نعرض الموضوع كما
ورد في الموقع تماماً
دون تدخل الجريدة
بأية تعديلات

منتديات كووورة عمانية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=5490508

الحرب على الخليجيين

منذ عام ٢٠٠٤ الى الان استطاعت الكرة القطرية ان تحقق انجازين كبيرين في كرة القدم وهما الفوز بكأس خليجي ١٧ واخرها الفوز ببطولة الآسياد ٢٠٠٦ وبالرغم من هذين الانجازين الا ان الكرة القطرية اخفقت مرتين خارج ارضها اولها في خليجي ١٨ واخرها في كأس آسيا الاخيرة.. في خليجي ١٨ قيل ان سبب الاخفاق هوكون الفريق فاز ببطولة قبل مدة بسيطة ومن الصعب الفوز ببطولتين في فترة بسيطة وكان الامل كبيرا يراود الجماهير القطرية في كأس آسيا قبل ان تخرج الاخيرة من الدور الاول ولما طاح الثور كثرت السكاكين وبدأت حرب ضروس للبحث في اسباب اخفاق الفريق في البطولة الاخيرة وبدل من تركيز الاخفاق في معسكر الفريق وادارته الفنية وباقي الفريق بدأت اتهامات الاخفاق تتجه صوب اللاعب الخليجي والذي اصبح احد المتهمين الاساسيين في اخفاقات الكرة القطرية وايضا كونه منافسا مباشرا للكرة القطرية واذا تكلمنا بصراحة فالمحترف الخليجي يعني به اللاعب البحريني والعماني وهما الاكثرية في الدوري القطري. بالرغم بأن التاريخ لصالح المنتخب القطري حتى البطولات الاخيرة ضد عمان والبحرين... واكثر من قاد تلك الحملة هي جريدة "استاد الدوحة" والتي حرصت على طرح الموضوع من عدة جوانب منها ان الاتفاقية لم تفد قطر بقدر ما افادت باقي دول الخليج.. وقد تكون محقة في هذا الخصوص الا انها اغفلت جانبا مهما وهوتفوق الاندية القطرية ماديا وعلى مستوى المنشآت والمدربين وو.. الخ مما يجعل من خروج اللاعب القطري خارج ارضه نوعا من عدم تكافؤ الامكانيات والطموحات على عكس اللاعب العماني اوالبحريني اوحتى الكويتي والذين يجدون في الدوري القطري مالايجدونه في دورياتهم المحلية..

■ Tsunami

منتديات كووورة اماراتية

التحكيم الأجنبي في دورينا

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=5498572

اليوم جاي وفي جعبتي كلام ودي أقوله لكم بخصوص الحكام الأجانب في دورينا الموسم القادم.. كلنا تابع بطولة الخليج ١٧ و١٨ وكيف كان التحكيم الأجنبي فيها.. لا يختلف اثنان على أن التحكيم الأجنبي كان قمة في الروعة في هاتين البطولتين...وما زاد جمال وحلاوة بطولة الخليج في قطر والامارات هووجود الحكم الأجنبي في البطولة...وحتى مع وجوده قلت الأخطاء في التحكيم.... بل وقلت كذلك الحساسيات بين المنتخبات المشاركة في البطولة.. على اعتبار أن الحكم العربي أوالمحلي دائما ما يسبب وجوده مشاكل في البطولات خاصة المحلية.. لذلك أتمنى من كل قلبي أن تستعين لجنة المسابقات في اتحاد الكرة.. بالحكام الأجانب في دورينا.. لأنهم يضيفون النكهة الحلوة في الدوري.. ولكي نبتعد عن الحساسيات بين الأندية.. ولا يعلقون أخطاءهم في شماعة الحكم كما شاهدنا الموسم الماضي.. لهذه الأسباب أتمنى أن يكون الحكم الأجنبي في دورينا، طبعا لا نهضم حق الحكم المحلي... فوجوده مهم في الدوري ومبارياته، ولكن المباريات الكبيرة... أتمنى أن يحكم عليها الأجنبي.... بينما يكون التحكيم في مباريات الكأس وكأس الاتحاد للحكم الاماراتي.. حتى لا نقلل من نزاهة الحكم الاماراتي.... الذي وصل إلى مرحلة متقدمة جدا في عالم التحكيم.

■ أبيض٢٠٠٧

إيسيان يحفظ ماء وجه تشيلسي

تمكن فريق المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو من تحقيق فوزه الأول في البطولة - على الرغم من غياب أبرز لاعبيه عن التشكيلة - على حساب برمنجهام الوافد الجديد إلى البريمر ليج وبثلاثة أهداف لهدفين مؤكدا بذلك على حسن استعداد لاعبيه لخوض الموسم الطويل، المجموعة التي اختارها مورينيو مكرها لقص شريط الافتتاح لم تخيب الظن وتمكنت من فرض أسلوبها المعتاد واللعب ببسالة خلال الشوطين، ورغم ابتعاد المهاجم الإيفواري ديديه دروجبا عن خط المقدمة لعدم اكتمال شفائه وزميله الألماني مايكل بالاك عن خط الوسط والذي سيغيب بالتالي عن المباراة المرتقبة للمانشافت أمام نظيره الإنجليزي إلا أن القادم الجديد المهاجم البيروفي كلاوديو بيزارو تمكن من فرض نفسه جيدا وإن خانته لياقته في الشوط الثاني. اللقاء كان جيدا من الفريقين وعلى عكس التوقعات تمكن برمنجهام من افتتاح باب التسجيل عن طريق لاعبه ميكائيل فورسيل بعد خمس عشرة دقيقة على ضربة بداية الشوط الأول، ولم تمر سوى دقيقة واحدة عندما تمكن المهاجم البيروفي من الإعلان عن نفسه بقوة حيث أحرز هدف التعادل، بعدها قال لاعبو تشيلسي كلمتهم مجددا وتمكنوا من ترجمة أفضليتهم بعدما سجل فلورينت مالودا هدف التقدم خلال الدقيقة الحادية والثلاثين مبرهنا للجميع جدوى التعاقد معه، وقبل أن يلفظ الشوط الأول أنفاسه تمكن أوليفيه كابو القادم من صفوف السيدة العجوز من إحراز هدف التعادل لينتهي الشوط الأول على تلك الحال. لعب مورينيو الشوط الأول بتكتيك جيد بسبب الغيابات الكثيرة في تشكيلته، لذلك وضحت بعض الثغرات على خط الدفاع الذي غاب عنه جون تيري كذلك للإصابة خصوصا الجهة اليمنى التي شغلها جونسون، كما لم يكن بن حايم موفقا كثيرا وظهر عليه البطء في الأداء، في حين عاب عليه عدم قراءته الجيدة لتحركات مهاجمي الخصم، في المقابل كان استعداد بيزارو الذي قاد خط المقدمة إلى جانب الأوكراني أندريه شيفشينكو رائعا ووضحت رغبته الكبيرة في فرض نفسه من خلال قدرته على التحكم بالكرة في مناطق الخصم الضيقة، أما مالودا وشون رايت فيليبس فحدث ولا حرج حيث استطاع الاثنان تقديم كرة جميلة من خلال قدرتهما على إرسال الكرات العرضية والبينية للمهاجمين، وكما ذكرنا سابقا فإن السلبية الوحيدة التي رافقت أداء الزرق كانت في خط دفاعه الذي يحتاج كثيرا للعمل ومن الجيد أن يستطيع مورينيو حلها في المباريات القادمة خصوصا أن الدوري لا يزال في بداياته. الشوط الثاني دخله لاعبو تشيلسي برغبة الفوز التي رسمها المدرب البرتغالي على جباههم في غرفة تبديل الملابس، لذلك لم يتأخر الفريق في تطبيق التعليمات فالخصم ليس مانشستر، ليفربول أو تشيلسي، وما هي إلا خمس دقائق كانت من نار عندما كشر الغاني مايكل إيسيان عن أنيابه واستطاع برشاقته المعهودة من ترجيح كفة فريقه محرزا هدف التفوق، ولعلها كانت بداية النهاية لتفجير المفاجأة من قبل لاعبي برمنجهام الذين لم يستطيعوا الوقوف في وجه تألق لاعبي البلوز إذ وضح تباعا تراجعهم لحماية مناطقهم من أهداف أخرى قد تلج مرمى فريقهم وبالتالي قضوا معظم مجريات الشوط الثاني معتمدين على الهجمات المرتدة المباغته، بيد أن طموحات ستيف بروس مدرب الفريق اصطدمت بجدار الثقة الذي لعب به تشيلسي خلال المدة المتبقية على الشوط الثاني. أبرز ملاحظات اللقاء هو عدم ظهور القادمين الجدد إلى سانت أندروز بالمظهر المشرف خصوصا فابريس موامبا القادم من صفوف آرسنال اللندني، لاعب الوسط ستيوارت بارنابي ودانيل دي ريد القادم من سيلتا فيجو الهابط إلى الدرجة الثانية الإسبانية وهي ليست صفقات خاسرة ولا يمكن الحكم على فشلها من مباراة واحدة، إلا أن اللافت للنظر أن أوليفيه كابو قدم أداء رائعا وتمكن من إيصال فكرة إلى مدربه بأنه قادم إلى صفوف برمنجهام من أجل إثبات نفسه مجددا بعد اختفائه غير المبرر في تجاربه الاحترافية السابقة، فيما لم تظهر الأسماء العربية المتواجدة في التشكيلة في تقديم الإضافة المرجوة خلال مجريات الشوط الثاني. على الجانب الآخر كان لاعبو المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو قمة في كل شيء، فالأداء كان رائعا لخطي الوسط والهجوم خصوصا إيسيان الذي قاد خط الوسط بكل براعة، كما شارك كثيرا في الذود عن مرمى فريقه، بالإضافة إلى مالودا وشون رايت فيليبس اللذين شكلا جبهات هجومية إيجابية واستطاعا بفضل خبرة السنوات في إمداد المهاجمين بالكرات النادرة والخطرة، النقطة السلبية الوحيدة كما ذكرنا في بداية حديثنا هي فشل خط الدفاع في ترجمة ثقة المدرب والسبب بكل تأكيد غياب القائد جون تيري عن المباراة وعدم انسجام بن حايم مع الأداء القوي الذي قدمه خط دفاع الفريق على مدى ثلاثة أعوام سابقة.



■ إيسيان يحتفل مع بيزارو بالهدف الثاني في مرمى برمنجهام

ليفربول يكسر نحس المواسم الثلاثة

رغم أن الإسباني رافائيل بينيتز فضل عدم الزج بالمهاجم الأوكراني فورينين أو بيتر كراوتش في خط هجوم ليفربول إلى جانب مواطنه فيرناندو توريس معشوق الجماهير الإسبانية وخصوصا أنصار فريق أتلتيكو مدريد إلا أن هذا لم يشكل ضغطا على المدرب، فدفعه بورقته الأخرى والمتمثلة في المهاجم الهولندي ديريك كاوت أتت ثمارها بالرغم من أنه لم يسجل، إلا أن تأثيره كان بينا، وخلافا للأعوام الثلاثة الماضية عندما فشل الفريق الأحمر من الفوز في مباراة الافتتاح فإن هذا الموسم كان مختلفا بكل المقاييس، فالانتدابات الجديدة شكلت ثقلا واضحا خصوصا في خط الهجوم الذي قاده توريس بكل براعة. كان واضحا منذ انطلاقة دقائق الشوط الأول رغبة ليفربول في افتتاح باب التسجيل خصوصا أن لاعبي الفريق يخوضون المباراة على أرضية الأنفيلد وبين جماهيرهم التواقة إلى كسر نحس الأعوام الماضية، حيث بدأ اللاعبون في تطبيق فكر المدرب رافا وهو الهجوم الكاسح بغية افتتاح النتيجة وهذا ما دان لهم خلال مجريات الشوط الأول، فخلال الدقيقة الحادية والثلاثين بانت بصمة المهاجم توريس الذي قدم شوطا رائعا ولمسات فنية جميلة عندما تسبب في الهدف الذي أحرزه الدانمركي مارتن لاورسن خطأ في مرمى فريقه.

كان الشوط الأول جيدا بالنسبة لكتيبة بينيتز وضحت خلاله قوة الفريق وتماسكه واعتمد كثيرا على تحركات ريسه من الجهة اليسري وبينانت من أقصى الجهة اليمنى والذي شارك كثيرا بفنياته لمساندة خط الهجوم، في حين ظهر خط الوسط مثاليا بتواجد ألونسو وجيرارد.

وعلى الرغم من أن الشوط الأول شهد الكثير من الفرص للريدز إلا أنها لم تترجم إلى أهداف، في المقابل قدمت كتيبة المدرب الأيرلندي مارتن أونيل مستوى جيدا وتمكنت من مجاراة أداء لاعبي ليفربول في كثير من الأحيان إلا أن ذلك لم يكن كافيا من أجل الاقتراب من مناطق الحارس رينا. الشوط الثاني دخله أستون فيلا برغبة شديدة لتعديل النتيجة والوقوف أمام ليفربول ورغم أن اللاعبين هددوا مرمى رينا كثيرا ووصلوا في أحايين كثيرة إلى المنطقة المحرمة إلا أن كل ذلك لم يكتب له النجاح في ظل اليقظة الواضحة لخط الدفاع، وعلى هذا المنوال استمر الأداء في الشوط الثاني حيث لم يكتب النجاح للفريقين وخلال الخمس دقائق الأخيرة أعلن جاريث باري عن نفسه بتسجيله هدف التعادل في الدقيقة الخامسة والثمانين عن طريق ركلة جزاء صحيحة بعد أن لامست الكرة يد المدافع جيمي كاراجر، وبينما شارفت الدقيقة السابعة والثمانون على الأفول تدخلت الأقدار مرة أخرى حيث منح الحكم ركلة ثابت للريدز، وبينما كان الجميع ينتظر من القائد ستيفن جيرارد إرسالها إلى المجموعة المتواجدة أمام حارس أستون فيلا إذا به يسددها مباشرة خادعة إلى حلق المرمى معلنة الهدف الثاني للفريق وهدف الأمان.

الفوز الذي حققه الفريق في المرحلة الأولى سيعطي حافزا ودفعات معنوية لرجال المدرب بينيتز قبل المواجهة الحاسمة والتي ستجمعهم مع فريق تشيلسي في المرحلة الثالثة من البريمر ليج.

مانشستر يصطدم بجدار ريدينج

توقع الكثيرون ممن تابعوا لقاء مانشستر يونايتد وريدينج في افتتاح مباريات الموسم الجديد للفريقين بالبريمر ليج، أن الثلاث نقاط ستكون في جيب سترة السير أليكس فيرجسون مدرب الشياطين الحمر إلا أن ذلك لم يحدث بسبب انتهاء المباراة على نتيجة التعادل غير المنطقية والتي سببت صداعا بدائيا للمدرب في رحلة الحفاظ على لقب الموسم الماضي.

دخل الفريقان اللقاء برغبة واحدة وهي تحقيق انطلاقة قوية منذ ضربة البداية للاستمرار بعد ذلك في كسب النقاط، وتمكن مانشستر من تجاوز معوقات الشوط الأول حيث قدم اللاعبون أداء مقنعا وضح خلاله ثباتهم على المستوى الذي رافقهم في الموسم الماضي وعلى الرغم من عدم قدرة المهاجم واين روني من تسجيل هدف حيث لعب وحيدا في خط المقدمة إلا أن الأداء الإيجابي الذي قدمه لاعبو خط الوسط والجناحان كان مثاليا حيث مارسوا فنون المتعة المعهودة عليهم وخصوصا كريستيانو رونالدو الذي بدأ في كشف أوراقه الجديدة معتمدا كثيرا على جملة من الفنيات التي يمتلكها والتي سترسم ملامح حصوله على أحد الألقاب خلال الموسم الحالي، كما قدم الحارس فان در سار - والذي تمكن من إهداء فريقه لقب الدرع الخيرية قبل أيام - مستوى رائعا وكان ندا قويا لمهاجمي الفريق الخصم، في حين ظهرت جدوى التعاقدات الجديدة وخصوصا ناني وهارجريفز، في المقابل أظهر ريدينج قوته وظهر أنه فريق لا يستهان به وقدم لاعبوه فواصل جيدة من التشويق والمتعة حيث رافقت أداءهم خلال الشوطين.

وعلى الرغم من خوض مانشستر مباراته على أرضيه ميدانه وبين جماهيره التي احتشدت منذ وقت مبكر وساندته إلى صافرة النهاية إلا أن هناك العديد من السلبيات التي رافقت أداء الفريق حيث لم يكتب النجاح للمهاجم واين روني كثيرا في الوصول إلى مرمى الخصم، حيث لعب وحيدا في خط المقدمة بحيث لم تصله الكثير من الكرات، في المقابل لعل الخطة التي خاض بها المدرب ستيف كوبل ساعدت اللاعبين كثيرا في الوقوف أمام هجمات مانشستر يونايتد، حيث اعتمد على تغطية المساحات التي يعشق فيها رونالدو الغناء ويقظة حارس المرمى وخط دفاعه الرصين بقيادة نيكي شوري.

بهذه النتيجة المفاجأة والتي خفت فيها بريق المدرب الاسكتلندي كثيرا في بداية مشوار الحفاظ على اللقب سيكون من الجدير الوقوف على مكامن الضعف التي عانى منها الفريق في المباراة، وهذه المسؤولية ستكون ملقاة على عاتق المدرب وربما ستصعب في نهاية المطاف من مهمة إبقاء اللقب في خزينة أولد ترافورد، كما سيتعين على المدرب البحث بجلاء عن لاعب يعوض ابتعاد روني عن الفريق لمدة قد تطول لشهرين أو أكثر بعد تعرضه للإصابة في ظل عدم ظهور لويس ساها أو سولشيار بنفس القوة التي يقدمها روني.



■ مانشستر سقط في فخ التعادل امام ريدنج

مورينيو ولغة الأرقام القياسية

تمكن فريق تشيلسي من تحقيق رقم قياسي جديد وهو عدم الخسارة على أرضية ستامفور بريدج تسعة وتسعين لقاء، ويحسب لمدربه البرتغالي جوزيه مورينيو الذي أضفى بعدا جديدا ورسخ مبادئ وعقلية الفوز لدى لاعبيه، حيث تمكن من غرس مفهوم كره الخسارة لدى مجموعته، كما يحسب لهذا المدرب الذي يستطيع التأقلم مع الظروف المحيطة به إذ لا يكترث كثيرا إذا ما لعب بتشكيلة ناقصة إحدى المباريات وإن كانت مع فرق المقدمة، ولعلنا لاحظنا جميعا قدرته على التكيف مع المصائب التي توالت عليه تباعا والتي تمثلت في إصابة كم هائل من الزاد البشري الذي يعتمد عليه لكنه في المقابل لم يأبه ولم تتأثر نتائجه كثيرا بل على العكس من ذلك استطاع في أحلك الظروف التفوق على خصمه مانشستر يونايتد خلال الموسم الماضي كثيرا، ولو كانت هذه الظروف قد حلت بأحد الفرق لمنيت بانتكاسة كبيرة. من حق الجميع أن يلزم الصمت وخصوصا مدربي الأندية الأخرى ومن حق مورينيو أن يفخر وأن يبدي غطرسته وتعجرفه فقلما وجد مدرب في العالم يستطيع بث حماس غريب لدى أنصاف نجوم، ولو نظرنا إلى فترة توليه قيادة فريق بورتو لوجدنا أنه تمكن من الفوز بدوري الأبطال على حساب موناكو الفرنسي وقدم فريقا شابا غرس فيهم حب العمل والرغبة الشديدة للانتصار وكره الخسارة بطبيعة الحال، ورغم أن هذا المدرب لم ينجح كلاعب لكنه كان خبيرا في التدريب وتمكن من دراسة مبادئ التكتيك في كرة القدم ولقن تلك المبادئ إلى لاعبيه. في هذا الصدد قال مورينيو: أنا مسرور لتحقيقي هذا الرقم والذي تمكنت من خلاله من تخطي الرقم الذي سجله فريق ليفربول في السابق وأضاف أحيي جميع اللاعبين الذين ساهموا في تحقيق هذا الإنجاز ولن أستثني أحدا فكل المجموعة جديرة بالاحترام. واختتم مورينيو حديثه قائلا أتمنى من صديقي هاري ريدناب مدرب بورتسموث ألا يقف في وجه طموحاتنا بتحقيقنا الرقم مائة حيث سنواجه فريقه في المباراة القادمة.

■ شباب الارسنال نجحوا في التخلص من عقدة فولهام

مفعول شباب فينجر قضى على أحلام فولهام

لم تكتمل الثورة الهجومية التي رجحت أداء لاعبي فريق المدرب الأيرلندي لوري سانشيز الذي حل خلفا للمدرب السابق الويلزي كريس كولمان المقال من منصبه في الشوط الأول والذي استطاع خلاله مواطنه ديفيد هيلي من إحراز الهدف الأول لأن خط هجوم المدفعجية تمكن في نهاية المطاف من خطف هدفي الفوز في الشوط الثاني من المباراة، وبالرغم من أن حكم المباراة كان مثارا للكثير من الجدل حيث أخرج مدرب فولهام في مرات عديدة عن طوره وذلك بسبب قراراته الغريبة إلا أن رجال المدرب الفرنسي كانوا عند حسن الظن بفضل التعليمات التي أنيطت بهم بين الشوطين، فريق فولهام أراد أن تكون بدايته في المنافسة على لقب البريمر ليج قوية وذلك من خلال التفوق على آرسنال الفريق الذي يعج بالأسماء الشابة بيد أن رغبتهم لم تتحقق بسبب الخبرة التي يمتلكها فنجر والتي مكنته من قراءة تفاصيل الشوط الأول والذي دانت فيه السيطرة لفولهام في أغلب الفترات، وكما توقعت استاد الدوحة قبل إنطلاق الحدث عندما ذكرت أن التعويل الذي سينتهجه المدرب الفرنسي في خطته هو الاعتماد على فان بيرسي كمهاجم وحيد في خط المقدمة مساندا من اللاعب البيلاروسي ألكسندر ليب وبخطة خمسة أربعة واحد، فإن توقعها قد أصاب لذلك خسر الفريق مجريات الشوط الأول، كما يحسب للأداء الرجولي الذي قدمه لاعبو فولهام أيضا في هذه الخسارة، حيث ظهروا تحديا حقيقيا لمقارعة الكبار. في المقابل لم يكن أداء لاعبي آرسنال جيدا في الشوط الأول حيث لم تنجح الخطة التي لعب بها فنجر في رسم معالم الفوز وبالتالي خرج الشوط الأول خاسرا. وبنهاية الشوط الأول اتضح جليا أن فولهام استفاد من التعاقدات التي أجراها مؤخرا خصوصا المدافع كريس بيرد القادم من ساوثهامبتون والمهاجم ديفيد هيلي صاحب الهدف الوحيد للفريق والذي جاء من ليدز يونايتد. الشوط الثاني بدأه لاعبو فولهام بالطريقة نفسها حيث الاعتماد على الدفاع الصلب أمام الهجمات المتوالية التي شنها لاعبو آرسنال مع سرعة نقل الكرة وتشغيل الأطراف التي قدمت أداء متوازنا، بالإضافة إلى القوة التي أظهرها خط وسط الفريق بتواجد اللاعب ستيفن ديفيز الذي صال كثيرا وجال وقدم لمسات فنية رائعة بتواجده في كثير من الأحيان خلف المهاجمين. لاعبو آرسنال بدورهم حاموا طويلا في أرجاء الملعب بحثا عن النتيجة المطلوبة، بيد أن جميع المحاولات المبذولة لم يكتب لها النجاح، وخلال بداية فترات الشوط الثاني وضحت الرغبة الأكيدة للتسجيل ومعادلة النتيجة لدى لاعبي المدفعجية إلا أنهم كما ذكرنا اصطدموا بدفاع منظم، وبينما بدأت مراسم الفرح ترتسم على محيا المدرب الأيرلندي احتسب الحكم ركلة جزاء لمصلحة آرسنال لم يتوان المهاجم الهولندي فان بيرسي في إيداعها الشباك محرزا هدف التعادل للفريق وسط ضجيج واعتراضات أبداها مدرب فولهام على حكم المباراة بسبب عدم تدخله المباشر في وجه لاعبي الآرسنال الذين تعمدوا في مرات كثيرة السقوط داخل منطقة حارس فولهام إلا أن اعتراضاته لم تلق آذانا صاغية من قائد اللقاء، وعندما بدا للجميع أن المواجهة ستنتهي بالتعادل الإيجابي كشف اللاعب ليب عن معدنه الحقيقي عندما تمكن من تسجيل هدف الفوز في الدقيقة الأخيرة من المباراة، متوجا جهوده التي بذلها ومخرجا مدرب فريقه من مأزق حقيقي. لعل البداية لم تكن مشجعة لجنود آرسن فنجر بيد أن الخبرة التي يتمتع بها الكثير من اللاعبين الذين خاضوا اللقاء ساعدتهم في تجنب فشل البداية الذي عادة ما يصيب الكثير من الفرق. وعلى ضوء هذه النتيجة سيدخل الفريق اللقاء الثاني بمعنويات عالية ولن تكون الفرق الصغيرة عقدة له في مشوار البحث عن اللقب بعد أن تمكن من التخلص من عقدة فولهام. وضح كذلك الغياب الذي خلفه المهاجم الفرنسي تيري هنري المنتقل إلى صفوف برشلونة كثيرا فالتعويل لم يكن مجديا على إدواردو سيلفا والذي من المؤمل أن يشغل الحيز الذي تركه الغزال الأسمر على خط المقدمة.

بقية نتائج المرحلة الأولى

في باقي النتائج التي صاحبت الجولة الأولى تمكن نيوكاسل من تهديد بقية المنافسين بفوزه على بولتون بثلاثة أهداف لهدف تناوب على تسجيلها كل من الشاب الفرنسي شارل نزوجبيا القادم من صفوف هانوفر واللاعب النيجيري أوبافيمي مارتينز قبل أن يقلص الدولي الفرنسي نيكولا انيلكا النتيجة بتسجيله الهدف الشرفي الوحيد والذي حملته الدقيقة الخمسون، وبتلك النتيجة وذلك الأداء الرائع أثبت المدرب سام ألارديس أن فريقه سيكون خصما عنيدا خلال الموسم وسيتطلب استنزاف الكثير من الطاقة من أجل هزيمته. كما تمكن روي كين من قيادة دفة فريقه إلى الفوز الأول هذا الموسم وحقق مفاجأة من العيار الثقيل عندما أطاح بفريق توتنهام والذي يقوده المدرب الهولندي مارتن يول، هدف المباراة الوحيد سجله اللاعب مايكل شوبرا في الدقائق الأخيرة من المباراة، في حين لم يكن التقدم بالهدف الذي خطفه ماتيو واكلي كافيا للتحليق بأحلام ديربي كاونتي عاليا، لأن الزيمبابويي بنجاتي مواروراي وجون أوتاكا النيجيري كسرا تلك الأحلام بتحقيقهما هدفين على التوالي وبينما الفريق ذاهب إلى تحقيق نغمة الانتصار تمكن أندي تود من تحقيق هدف التعادل لينتهي اللقاء إيجابيا، إيفرتون تمكن بدوره من الفوز على ويجان بهدفين لهدف أحرز أهداف الفائز الإنجليزي ليو عثمان والنيجيري فكتور أنتشيبي، فيما تكفل الفرنسي أنطوان سيبريسكي من تسجيل هدف ويجان الوحيد، وحقق بلاكبيرن ذات النتيجة بتغلبه على ميدلزبره على أرضه بهدفين لهدف، أحرز للفريق الضيف لاعبه سانتا كروز المنتقل من بايرن ميونخ حديثا واللاعب مات دربيشير، وسجل ستيوارت داونينج هدف ميدلزبره الوحيد، وتمكن فريق المدرب زفن جوران إريكسون من تحقيق الفوز والنقاط الثلاث على وستهام واثبتت جدوى التعاقدات الجديدة خصوصا مع اللاعب الإيطالي رولاندو بيانكي القادم من ريجينا والبرازيلي ديرسون جيوفاني. وبهذه النتائج اتضحت بعض معالم الفرق التي ستنافس بقوة على لقب البريمر ليج خلال الموسم الحالي ويبدو أن سام ألارديس مدرب نيوكاسل وإريكسون المدير الفني لمانشستر سيتي سيمثلان عقبة كبرى في مواجهاتهما للفرق الكبرى.

الدوري الإنجليزي بعد صافرة البداية

الكبار بدأوها بخطى ثابتة من أجل المجد

■ استاد الدوحة - إنجلترا - تيم بارول

بداية رائعة حققتها الفرق الكبرى باستثناء مانشستر يونايتد الذي أجبر على التعادل السلبي مع فريق ريدينج، فنادي تشيلسي خرج فائزا بثلاثة أهداف لهدفين أمام برمنجهام الوافد الجديد إلى رحاب البريمر ليج، أما ليفربول فتمكن من دحر يقظة أستون فيلا وتغلب عليه بهدفين لهدف، في حين لم يخيب شباب الآرسنال ثقة مدربهم وتمكنوا من تحقيق الفوز على فولهام بنفس النتيجة التي انتهت عليها مباراة ليفربول. وبنهاية المرحلة الأولى تبين جليا أن المباريات الودية التي خاضتها هذه الفرق والدورات الرباعية التي شاركت فيها أتت ثمارها، ويحسب لمدربيها كذلك قدرتهم على تهيئة أجواء التنافس المثالية للاعبيهم، ورغم أن السير أليكس فيرجسون لم يوفق في فرض التشكيلة الجيدة التي خاض بها مباراة الافتتاح إلا أنه من المبكر جدا الحكم على مستويات لاعبيه واستعدادهم الذهني والبدني لخوض منافسات البريمر ليج.



■ جيرارد يحتفل مع زملائه بهدف الفوز

السيدة العجوز تقلق متابعيها

لم يظهر فريق يوفنتوس بقوته المعهودة بعد، فاللقاءات الودية الجدية التي خاضها خلال الفترة الماضية دلت على ضعف جوانب عديدة في الفريق وربما لا زال اللاعبون يخوضون المواجهات بعقلية الدرجة الثانية التي خاضوا فيها موسما جيدا وتمكنوا من الحصول على اللقب والرجوع بعد ذلك إلى السيريا أيه، فالسيدة العجوز ابتدأت موسم المباريات الإعدادية بلقاء فريق ميزوكورونا وتمكنوا من تحقيق الفوز بخماسية نظيفة وذلك لعدم ظهور هذا الفريق على الخارطة الأوروبية، وحمل اللقاء الثاني الذي لعبه الفريق أمام منتخب الصين الأولمبي الكثير من الإثارة حيث تمكن الفريق مجددا من تسطير نتيجة إيجابية فدك مرمى الخصم برباعية رائعة، لكن العديد من السلبيات ونقاط الضعف ظهرت تباعا وذلك في مواجهة الفريق الثالثة حيث خسر بهدفين نظيفين أمام فريق نيوكاسل الإنجليزي الذي يقوده المدرب سام ألارديس وظهر خلال ذلك اللقاء رغبة الفريق الأسود والأبيض إلى رئة تعمل خلف المهاجمين وهذا ما وضح بعد ذلك عندما منح المدرب كلاوديو رانييري الفرصة للأرجنتيني أميرون عندما طلب منه القيام بهذا الدور، كما وضحت حاجة الفريق الملحة لمدافع يشغل الجهة اليسرى من الملعب بديلا للمدافع الفرنسي جونثان زبينا الذي ظهر مهزوزا طوال فترات المباراة أضف إلى ذلك أن الهدف الأول الذي دخل مرمى بوفون كان هو المتسبب فيه. اللقاء الرابع للفريق البيانكونيري جمعه مع هامبورج الألماني وآلت نتيجته إلى فوز الفريق الألماني بهدف وحيد وفي اللقاء الذي جمعهم مع لاعبي المدرب روي كين تمكن اليوفي من الخروج متعادلا بهدف للكل. كانت هذه المباريات إعدادية لموسم قد يشكل فيه الفريق علامة فارقة إذا ما تمكن من تحقيق اللقب بعد هبوطه ومن ثم صعوده بعد موسم واحد فقط، وسيشكل هذا الهاجس تحديا قويا أمام المدرب كلاوديو رانييري فالعودة لا بد أن تكون قوية من أجل الشهرة والملايين من المعجبين الذين يتابعون هذا الفريق في أنحاء متفرقة من العالم. وقبل أن يواجه اليوفنتوس فريق روما في كأس قناة الراي خاض مباريات من شوط واحد حيث تمكن الفريق من التفوق على نابولي الصاعد من جديد إلى السيريا أيه في الدورة الثلاثية التي جمعت يوفنتوس، نابولي والأنتر، فيما لم يتمكن من التغلب على بطل الأسكوديتو وخسر أمامه بهدفين. الفريق البيانكونيري سيكون مدعوا كذلك لمواجهة كتيبة أنشيلوتي في كأس بيرلسكوني فلمن ستكون الغلبة في النهاية؟ وهل ستكون نتائج الفريق في مبارياته الودية دليلا على تلبسه بعقلية السيريا بي؟



■ يوفينتوس ونابولي .. هل سيظلان في دوري النجوم؟

أرشيف استاد الدوحة

الإنتر أكثر تأهبا للانقضاض على اللقب


أرشيف استاد الدوحة

يبدو أن مانشيني يملك ما لا يملكه غيره من مدربي أندية السيريا أيه الإيطالي، فالحديث هذه الأيام حول المباريات الودية التي طاف فيها الفريق القارة الصفراء شمال وجنوبا ووصل من خلالها المدرب الشاب إلى درجة الاستقرار في تشكيلته التي ستبدأ رحلة الدفاع عن لقبها الذي فازت به الموسم الماضي. ويبدو أن الفريق هو الوحيد من بين الفرق الإيطالية الذي خاض أكبر عدد من اللقاءات الودية ووضحت بعد ذلك التشكيلة الأساسية للمدرب مانشيني، ومن خلال المباريات التي بدأها في رحلته الاستعدادية نلاحظ وجود العديد من النتائج الإيجابية التي تمكن النيرازوري من الخروج بها فائزا. في لقائه الإعدادي الأول تمكن الفريق من سلخ جلد التنين الصيني الأولمبي بثلاثية نظيفة لكروز، سولاري وأدريانو الذين تناوبوا على احرازها ووضح خلال هذا اللقاء المستوى الرائع الذي قدمه النجم القادم بقوة في سماء النيرازوري الهندوراسي ديفيد سوازو والذي كان لاعبا سابقا في صفوف كالياري، وفي اللقاء الثاني تمكن الفريق من التفوق على بارتيزان بلجراد الصربي بهدف للسويدي زلاتان إبراهيموفتش ويلحظ من خلال الأسلوب الذي خاض به مانشيني اللقاء أنه حاول الزج بالعديد من اللاعبين الذين لم يخوضوا الموسم السابق كأساسيين وأيضا محاولته تبديل لاعبي خط الهجوم، اللقاء الثالث للفريق كان ضد فالنسيا في الدورة الرباعية التي استضافها الآرسنال وخرج الفريق خاسرا بهدفين نظيفين، بعد ذلك تقابل الانتر مع الفريق المضيف نادي الآرسنال وخسرها كذلك بهدفين لهدف رغم أنه كان البادئ بافتتاح باب التسجيل عن طريق الهندوراسي سوازو. وفي جولته في الأراضي الإنجليزية تمكن الفريق من التفوق على مانشستر يونايتد بثلاثة أهداف لهدفين، لكن السقطة المدوية حدثت أمام أستون فيلا حيث مني الفريق بثلاثية نظيفة. وبعد عودته إلى إيطاليا تمكن فريق النيرازوري من كسب الدورة الثلاثية التي جمعته مع نابولي ويوفنتوس. سيكون فريق المدرب مانشيني مدعوا خلال الأيام القادمة لمواجهات نارية حيث سيلاقي غريمه التقليدي وفريق السيدة العجوز في كأس بيرلسكوني قبل أن يواجه فريق العاصمة روما في مباراة السوبر الإيطالي، وسيختتم الفريق مبارياته بمواجهة فريق برشلونة الإسباني في كأس خوان جامبر وذلك بعد أن يخوض المرحلة الأولى من الكالتشيو. من خلال هذه النظرة إلى المباريات التي خاضتها الفرق الإيطالية استعدادا للموسم الجديد نلحظ أن النيرازوري هو أكثر الفرق استعدادا للمنافسة الجدية على اللقب وذلك بفضل النتائج الجيدة المحققة وكذلك بفضل التشكيلة المثالية التي يحظى بها مانشيني هذا الموسم والذي سيكون مشتعلا خلافا لما كانت عليه المنافسة في الموسم السابق.

الأمواج العاتية بانتظار فرقه . .

الدوري الإيطالي بدون لوكا والمجانين

■ استاد الدوحة - إيطاليا - باولو كاسيلو

في هذا العام سيفتقد الدوري الايطالي (لوكا....) ومن يعرف لوكا سيعرف حجم الخسارة التي مني بها الكالتشيو، لوكا لم يكن لاعبا عاديا بل كان واحدا من أهم المجانين الذين مروا على تاريخ كرة القدم، ولوكا الذي أتحدث عنه ليس لاعبا بل لاعبين، الأول هو النجم البنفسجي لفريق الفيولا (فيورنتينا) واسمه لوكا توني أو لوكو توني (مجنون توني)، هذا الرجل الذي يحفظ غيبا جميع الطرق التي تؤدي إلى الشباك، ولديه الخرائط كلها.. فما من ريح أو عاصفة تستطيع أن تغير مسار مراكبه، الأمواج العاتية المتمثلة في دفاعات الميلان واليوفنتوس والإنتر لم تستطع منعه من اقتحام المرمى عنوة وتحت الأضواء الكاشفة في أكثر من عشرين مرة قبل موسمين، لوكا يعرف الطريق جيدا..!

لوكا توني الذي يحتفل بطريقته الخاصة عندما يسجل هدفا، يعبر عن الجنون بالجنون ويعبث بكل ما هو عادي، بدأ مسيرته الرياضية في نادي فيتشانزا القريب من بيتي هنا في هذه المدينة الصغيرة الشمالية، أعرفه جيدا وأذكر كيف كان بائسا في بداياته، لم يكن أي مدرب في الكالتشيو سواء كان في الدرجة الأولى أو الثانية يرغب في ضمه حتى للفريق الرديف، لكن هذا المجنون لعب تحت صراخ المدربين وصبر أكثر من البحارة الضائعين الذين تعبت مراكبهم من الدوران حول نقطة غير موجودة وسط المحيط، لوكا سجل هدفا.. كنت يومها في الملعب أشجع فريق مدينتي، وأذكر كيف صفقت له بقوة، لم أتوقف لخمس دقائق لأنني كنت كالبقية الذين نبحث عن بطل بعد رحيل روبيرتو باجيو عن مدينتنا، قلت لأصدقائي يومها بأن توني هو بطلنا الجديد، سخر مني الجميع وكانوا على حق حينها!، فباجيو لا يعوض أبدا، وتوني أصيب إصابة بالغة وأصبح عاجزا عن اللعب لفترة طويلة، ثم أختلف مع المدرب بعد أن وبخه الأخير بقسوة على إضاعته للعديد من الفرص السهلة للتسجيل بعد عودته من الإصابة، فكر لوكا بالاعتزال جديا لأنه كان يائسا، قلت لأصدقائي لقد مات البطل قبل أن يولد، لم يقدم توني لفيتشانزا طوال المدة التي لعب فيها مع الفريق ما يعادل مباراة واحدة من مباريات باجيو، وعندما غادر المدينة لم نحزن كثيرا، لكن هذا الرجل الذي كان على وشك الاعتزال تطور سريعا وحرق المراحل في السنوات التي تلت رحيله، إلى أن حطت به الرحال في باليرمو الدافئة الجنوبية هناك تفجرت قدماه وذاب الجليد الذي غطى حذاءه طويلا، ومع صيف باليرمو عرف الدرب إلى المرمى وأصبح حديث الكالتشو، وبعد نهاية أحد المواسم جاءه مسئولو فيورنتينا وقالوا له: "من هنا مر باجيو وباتيستوتا فهل تريد أن توقع على نفس القميص وتترك للتاريخ اسمك؟" كان جوابه "نعم" كبيرة بحجم الأحلام وبنفسجية كقميص الفيولا تماما.

مع فيورنتينا أصبح الرجل البائس ملكا لشباك الدوري الإيطالي وسجل أهدافا كالمطر.. لقد سرق لوكا خرائط إنزاجي وفييري وجيلاردينيو وأدريانو وشيفشينكو ومفاتيح ديل بييرو وتوتي التي يفتحون بها أبواب المرمى، كان لصا ماهرا.. والمجنون المحترف الذي من ثقته يسرق في وسط النهار ويسطو على بيوت الحراس أمام الناس الذين يدفعون من جيوبهم لشراء التذاكر حتى يروا كيف هي عمليات السطو التي يقوم بها في كل يوم أحد، لوكا توني كان روبين هود فيورنتينا الذي يسرق الفرح من خصومه ليهديه لجماهير الفيولا في كل أسبوع.

في هذا الموسم لن نشاهد لوكا توني في الكالتشو ولن يفرح جمهور الفيولا كما كان يفعل عندما كان توني موجودا في منطقة الجزاء، لقد رحل توني عن الكالتشيو إلى البوندزليجا، إلى بايرن ميونخ الذي عرف كيف يغريه ويجعله يرفض كل العروض المقدمة والمحاولات الحثيثة من أجل إبقائه في الكالتشيو الحزين. سنفتقد توني في يوم الأحد كثيرا ولا أعتقد شخصيا بأن فييري قادر على تعويض جمهور الفيولا عن الهداف المرموق الذي رحل بعيدا.



■ لوكاتوني.. روبن هود فيورنتينا انتقل الى البايرن

لوكا يتحدى الولايات المتحدة الأمريكية

عندما تحدثت عن لوكا في البداية لم أكن أقصد تماما لوكا توني، ولكنني لم أجد مفرا من ذكر ذلك العملاق الذي خسره الكالتشيو ومن سيحن إليه جمهور الفيولا كلما أضاع مهاجم فرصة للتسجيل. من كنت أقصده هو المجنون الثاني.. المجنون الكبير الذي يتحدى الولايات المتحدة الأمريكية والرئيس جورج بوش، أتحدث عن المجنون التاريخي خليفة جيجي ميروني ووريث الفوضى الجميلة، أتحدث عن لوكاريلي الظاهرة الغريبة في كرة القدم العالمية، ظاهرة اللاعب السياسي والرجل الذي يسير خلف مبادئه دائما، لوكاريلي لا تقوده أضواء الشهرة والمال، ولا تحرك النجومية مشاعره التي وهبها للفقراء والمقهورين في هذه الأرض، لقد حلم هذا المجنون دائما باللعب لفريق ليفورنو الصغير، لم يكن يهمه الذهاب إلى الدرجة الثانية لارتداء قميص النادي تاركا عروض الميلان وروما التي يسيل لها لعاب أي لاعب في العالم.

في مدينة ليفورنو هناك مقعد فارغ تحت شجرة بجانب الطريق، كان لوكاريلي يجلس عليه وحيدا بينما كان نجوم الكرة الإيطالية يصورون المشاهد الإعلانية مقابل مئات الآلاف من اليوروات، لم يكن ليكترث بكل ذلك.. جريدة ومعطف يقيه البرد كان الرفيقين الدائمين للشيوعي المتمرد، الرجل الذي قال في بداية موسم ٢٠٠٤/٢٠٠٥: أريد أن أسجل في مرمى الميلان حتى يذوق برلسكوني مرارة الهزيمة (برلسكوني رئيس الميلان كان يومها رئيسا لوزراء إيطاليا وحليفا قويا لجورج بوش) كان لوكاريلي حاقدا على هذين الرجلين لأنهما احتلا العراق وشردا أطفاله، وعندما لعب ليفورنو أمام الميلان بذل اللاعب جهدا خرافيا وحارب وحده فريقا كاملا، كان يتخيل نفسه في الحرب المقدسة ضد الامبريالية، لم يستطع مالديني ونيستا إيقافه وبدا المصارع جاتوزو قزما صغيرا أمام جنون لوكاريلي، الميلان سجل ثلاثة أهداف ولوكاريلي رد بالمثل لتنتهي النتيجة (٣/٣)، كان ذلك الهاترك في مرمى فريق بيرلسكوني هدية متواضعة لكل المقهورين في الأرض كما يقول لوكاريلي!، الدافع الكبير في قهر بيرلسكوني جعل من لوكاريلي مجنونا في ذلك اليوم، لقد أستحضر في ذهنه كل الذين قتلوا في الحرب على العراق وكل الجنود الطليان الذين أرسلوا رغما عنهم إلى هناك.

عندما يلعب ليفورنو ترتفع أعلام كوبا وصور تشي جيفارا في المدرجات، وأحيانا أعلام فلسطين والعراق ولافتات معادية للإمبريالية والولايات المتحدة الأمريكية، تلك هي الأجواء التي كان لوكاريلي يحبها لذلك وافق على تخفيض راتبه إلى النصف من أجل اللعب لهذا الفريق، وتلك الأجواء هي التي جعلت لوكا المجنون هدافا للدوري الإيطالي على الرغم من وجود أهم المهاجمين في العالم، لقد هزم لوكا المجنون شيفشينكو الميلان وتيرزجيه اليوفنتوس وفييري الإنتر وكل من تتخيل من مهاجمي الدوري الإيطالي، على الرغم من أنه لم يحصل على الإسناد المناسب من لاعبي فريقه، وهذه المعادلة لم يحققها أي مهاجم في الدوري الإيطالي منذ سنوات عديدة، فلوكاريلي كان يلعب تحت ظروف أشد وأصعب من جميع المهاجمين لأن زملاءه في الفريق ليسو بمستوى لاعبي الميلان أو اليوفي أو الإنتر ولا يحصل على الإسناد اللازم ولا حتى التمريرات المناسبة التي يحصل عليها مهاجمو الفرق الكبيرة، كما أنه يواجه أقوى المدافعين الذين يجلبهم برلسكوني وأنييللي وموراتي، لكنه على الرغم من كل ذلك فاز بلقب هداف الدوري الإيطالي في موسم ٢٠٠٤/٢٠٠٥ وفي الموسم الماضي حل في المركز الثاني.

هذا المجنون صاحب الفلسفة الغريبة كان يتبرع بجزء من أمواله لأطفال العراق قبل أن تغزو الولايات المتحدة هذا البلد، كما كان يتبرع لبعض الجمعيات التي تجمع المساعدات للفلسطينيين، لم يكن لوكاريلي يريد شيئا من هذه الدنيا سوى أن تنكسر الولايات المتحدة ويعيش العالم بسلام، أمنية أخرى لم تتحقق وهي المشاركة مع المنتخب في كأس العالم ٢٠٠٦ حتى في مقاعد الاحتياط، قال يومها بأنه مستعد للذهاب مع المنتخب حتى من أجل أن يربط أحذية زملائه اللاعبين، لكم كان سخيفا ذلك القدر الذي ترك لوكاريلي واستدعى ياكوينتا للمشاركة!، لقد كان قرارا سياسيا بكل تأكيد فمن لايعرف بيرلسكوني وجالياني وموجي لا يعرف شيئا عن الوجه الآخر للكرة الإيطالية.

في هذا الموسم لن نشاهد لوكاريلي في الكالتشيو الإيطالي لأن الشيوعي المتمرد حزم حقائبه وغادر للعب في أوكرانيا، بعد أن صدرت مذكرة إبعاده من أصحاب النفوذ الأسود في الكرة الإيطالية، الحرب بدأت على اللاعب منذ الموسم الماضي وقادها رئيس نادي ليفورنو (العميل الصغير) الذي يحلم بالوصول إلى مستوى الأغنياء، الحرب على لوكاريلي كانت ضارية في أروقة النادي ولكن المجنون سجل أهدافا كثيرة في الدوري وحل ثانيا في ترتيب الهدافين، لوكاريلي الذي باع الدنيا بأسرها من أجل ليفورنو تخلى عنه الرئيس في خمس دقائق لناد أوكراني، الإبعاد كان بعيدا لينام كل أصدقاء الولايات المتحدة قريري العين في هذا الموسم، وليشرب جمهور ليفورنو الحالم بالحرية والعدل والمساواة مرارة الهزيمة أسبوعا بعد أسبوع.

وداعا (لوكا...) لوكاريلي المجنون الجميل، لوكا توني الهداف الرائع، وها نحن نستعد نفسيا لمشاهدة الكالتشيو في هذا الموسم من غير لوكا والمجانين.



■ لوكاريللي.. المتمرد الذي غادر الى اوكرانيا

الفرق الكبرى تسقط في فترة الإعداد

أظهرت الفرق الإيطالية الكبرى استعدادا خجولا خلال المباريات التي خاضتها في الفترة الماضية ورغم أن كثيرا من النقاد والمتابعين أشاروا إلى أن فريق الأنتر هو الوحيد الذي استعد جيدا، إلا أن بعض لقاءاته الماضية خرج منها خاسرا وفي ظل الوقت القليل المتبقي لانطلاق منافسات الكالتشيو فإن الفرصة لا زالت مواتية لجميع الفرق لتصحيح أوضاعها والثبات على استقرار تشكيلاتها الأساسية لأن المباريات الماضية حملت أكثر من عنوان صريح ولعل تجربة العديد من اللاعبين الجدد والبعد عن الإصابات التي قد تحرم هذه الأندية من خدمات أحد نجومها البارزين كانا العنوانين الواضحين، وإن استثنينا فريق الميلان الذي لم يكثر من التعاقدات الصيفية فإن باقي الفرق كروما ولاتسيو لم يقدم لاعبوها الجدد ما كان منتظرا منهم بل على العكس من ذلك كان لاعبو الفريق الأصليين أكثر استعدادا، كما وضحت نوايا المدربين في إيجاد التوليفة المناسبة من أجل موسم أكثر منافسة وقوة. ما الذي حدث للفرق الإيطالية في مواجهاتها الإعدادية للموسم الجديد؟

ميلان لم يبدأ ثورته بعد

لم تكن المباريات التي خاضها فريق الروزونيري خلال الفترة القريبة مقياسا على قوته وجبروته وإن كانت مع فرق لا تقل عنه شأنا، لكن الأجواء التي ستصاحب مشوار الفريق في منافسات البحث عن الأسكوديتو ستكون مختلفة بلا أدنى شك، حيث بدأ الفريق مبارياته الإعدادية بخوض لقاء مع فريق ليتشي وقد حسمه رجال أنشيلوتي لصالحهم برباعية نظيفة تناوب على تسجيلها رونالدو، كاكا، بروكي وسيدورف، شارك بعدها الفريق في دورة أقيمت في موسكو حيث خسر لقاءه أمام آيندهوفن الهولندي بهدفين لهدف وقدم الفريق خلاله مستويات عالية لكن بعض الأخطاء الدفاعية حالت دون الحصول على نقاط الفوز وفي المباراة التي تليها خاض الفريق لقاء مع المستضيف الروسي واستطاع التغلب عليه بركلات الجزاء الترجيحية بعد انتهاء اللقاء بالتعادل الإيجابي، ووضح خلال المباريات الماضية نقص في معدل اللياقة البدنية لدى بعض النجوم وذلك لركونهم لفترة قصيرة من الراحة أثرت بالتالي على أدائهم لكن الملاحظ أن الأداء بشكل عام كان جيدا وإن تعرض الفريق للعديد من النكسات، اللقاء التالي كان ضد ريال بيتيس الإسباني ولم يستطع الروزونيري كذلك فرض شخصيته القوية بالرغم من امتلاكه للعدد الوافر من الفرص وخسره كذلك في أمر قد يبدو غريبا للكثير من الأنصار والمشجعين. ربما يجب على أنشيلوتي رفع درجة الحماس لدى مجموعته لكي يظهر الفريق الميلاني قوته التي كانت ترافقه خلال الموسم السابق ولا يمكن أن يدخل الفريق مباراة السوبر الأوروبي بهذه الوضعيه فإذا كان خسر أمام بيتيس فكيف سيكون حاله أمام كتيبة خواندي راموس التي لن ترضى بغير اللقب الأوروبي بديلا خصوصا أن المباريات التي خاضها الفريق الإسباني كانت إيجابية أكثر وظهر عدم تأثر الفريق كثيرا بالأسماء التي غادرت الفريق. يخوض الروزونيري خلال الأيام القادمة جملة من اللقاءات التي ستظهر خلالها الجدية أكثر، حيث سيواجه خصميه الأنتر ويوفنتوس في دورة تيم السنوية التي تقام بين الفرق الثلاثة، كما سيكون الفريق الميلاني مدعوا كذلك لمواجهة من العيار الثقيل أيضا عندما يلتقي فريق السيدة العجوز على كأس برلسكوني والتي تقام سنويا كذلك قبل أن يخوض المباراة المرتقبة والتي ستجمعه مع فريق أشبيلية الإسباني في نهائي كأس السوبر الأوروبي والتي ستحتضنها مدينة موناكو الفرنسية بالرغم من أنه سيخوض قبل ذلك لقاء لحساب الجولة الأولى من الكالتشيو أمام القادم الجديد فريق جنوة وستكون تلك المواجهة الفرصة الأخيرة والاستعداد النهائي للحصول على السوبر الأوروبي.



■ روما.. حامل كأس الموسم الماضي لم يتمكن من الفوز خلال مرحلة الإعداد

روما.. نتائج مخيبة للآمال

أين تلك الروح القتالية التي ظهر عليها فريق روما في الموسم الماضي والمواسم السابقة؟ السؤال لم يكن حاضرا البتة في المباريات الودية التي خاضها الفريق استعدادا لكالتشيو حام لدرجة الغليان بتواجد يوفنتوس ونابولي بالإضافة إلى الفرق المعتادة والتي استعدت هي الأخرى من خلال اللقاءات العديدة التي خاضتها وإن لم تكن بدرجة ممتازة، فالفريق لم يتمكن من الفوز في أي من لقاءاته التي لعبها والتي كانت مدرجة في أجندته منذ فترة ليست بالقصيرة. اللقاء الأول كانت نتيجته مفجعة للجميع فأربعة أهداف مني بها الفريق من بروسيا دورتموند الألماني دقت ناقوس الخطر من جديد بعد السباعية التاريخية التي تلقاها الفريق الموسم الماضي من مانشستر يونايتد في مسابقة دوري الأبطال، ووضح خلال اللقاء تفكك خطوط الفريق تماما وغابت اللمسات المعهودة والروح القتالية التي كان يتمتع بها اللاعبون، لكن سباليتي ذكر أنه يجهز الأسماء الجديدة للدخول في أجواء المنافسة مع اللاعبين الآخرين من أجل القتال على مقعد أساسي في التشكيلة الأساسية، حيث زج بالتعاقدات الجديدة كجوان، إسبوزيتو، باروسو والعائد مجددا الغاني كفور، أما اللقاء الثاني الذي لعبه الفريق فكان مع الفريق الألماني الآخر باير ليفركوزن حيث انتهت نتيجته بالتعادل الإيجابي بهدفين للكل وقدم الفريق كثيرا من اللمحات الجيدة واستعاد بعض القادمين الجدد مستوياتهم السابقة، في حين كان اللقاء الثالث غريبا فبعد خسارة وتعادل كان يفترض بالفريق الخروج فائزا لكن ذلك لم يحدث حيث مني بخسارة من ويستهام الإنجليزي بهدف لهدفين ورغم أن اللاعبين كانوا سعيدين مع مدربهم بالأداء إلا أن ذلك كان فقط لتهدئة ثورة وسائل الإعلام الإيطالية التي كانت حاضرة لمرافقة الفريق. دلت المباريات الثلاث التي لعبها الفريق إلى حاجة الفريق إلى تدخل شجاع من المدرب سباليتي من أجل الظهور المشرف في الكالتشيو وأن يكون منافسا قويا لأندية المقدمة، كما يجب عليه أن يشحن بطاريات لاعبيه الفارغة ومنحهم القوة اللازمة للوصول إلى الدرجة العالية من الاستقرار والثبات المطلوب في الموسم الطويل. لم تتبق أما سباليتي إلا مواجهة إعدادية واحدة وستكون أمام فريق السيدة العجوز في كأس قناة الراي التلفزيونية وستحدد تلك المباراة الكثير من الأمور الفنية وستوضح بصفاء التشكيلة الأساسية التي ستظهر في اللقاء الافتتاحي للفريق لمسابقة الكالتشيو أمام باليرمو.

من قلب الحدث

الدوري الألماني على صفحات «استاد الدوحة»



■ لقاء فولسبرغ وارمينيا بيليفيلد في افتتاح البوندسليجا ٢٠٠٧-٢٠٠٨

■ استاد الدوحة - ألمانيا - كلاوس بورن

في هذا الموسم سيكون قراء استاد الدوحة مع تغطية خاصة للدوري الألماني الذي انطلق الأسبوع الماضي، حيث سيكون مراسلنا كلاوس بورن متواجدا في كواليس الملاعب، بينما سيجري توبياس كاوفر لقاءات حصرية مع أهم نجوم البوندسليجا والمنتخب الألماني، وبهذا نكون مع قرائنا في أهم الدوريات في العالم حيث دشنا مؤخرا فريق عملنا في مدينة برشلونة بمراسل خاص لهذا النادي الجماهيري وذلك بعد الاتفاقية التي وقعتها استاد الدوحة في ريال مدريد الموسم الماضي، وستمتد تغطيتنا إلى أمريكا اللاتينية حيث سنكون في البرازيل والأرجنتين مع أهم الأحداث التي تشهدها ملاعب القارة المجنونة بكرة القدم، فريق استاد الدوحة أصبح يغطي الآن الدوري الإيطالي، الأسباني، الألماني، الإنجليزي، البرازيلي والأرجنتيني ولكننا لن نقف إلى هذا الحد بل سنظل نبحث دائما عن كل ماهو جديد وذلك فقط لقرائنا.

ميرو «مولر» كلوزه!

«إنه أمر رائع أن تلعب بجوار لاعب مثل ميروسلاف كلوزه، أعتقد أن هذا الشعور لن يفهمه إلا من يجرب ذلك بنفسه، كلوزه خارق للعادة إنه أفضل مهاجم لعبت معه طوال حياتي، لقد جعلني أسجل من أول مباراة لي في الدوري الألماني، وبعد أن اطمأن علي سجل بنفسه هدفين، لا يمكنني وصف سعادتي باللعب إلى جانب ميرو، لقد اخبرت عائلتي بأنني حصلت على الشريك المثالي في خط الهجوم وبأن أموري ستصبح على مايرام، أريد أن أشكر كلوزه الذي وقف إلى جانبي فبعد أن وصل إلى ميونخ وجدت رفيقا يهتم لأمري ويرافقني للتسوق ويعلمني بعض الكلمات بالألمانية، أنا ممتن له جدا».

هكذا وصف هداف المنتخب الإيطالي لوكا توني زميله في البايرن ميروسلاف كلوزه بعد المباراة المثيرة التي قدمها الفريق أمام هانزاروستوك في الجولة الأولى من البوندسليجا. وكان كلوزه وريبيري نجمي المباراة حيث تألق الأول بصورة مذهلة بعد صناعته الهدف الأول لزميله الإيطالي لوكا توني، وتحرك كثيرا مربكا الدفاعات في العمق وعلى أطراف الملعب، ثم سجل هدفين رائعين ليضع فريقه في صدارة الدوري الألماني منذ الجولة الأولى، أما ريبيري فأظهر فنيات صفق لها الجمهور طويلا، ومرر العديد من الكرات الخطرة لخط الهجوم بينما لعب شفاينستايجر دورا حيويا في تحرير ريبيري حيث تبادل معه المراكز بطريقة ديناميكية انسيابية جعلت لاعبي خط وسط هانزا روستوك في حيرة من أمرهم، وعقب اللقاء اختارت بيلد أم زونتاج الفرنسي كأفضل لاعب في المرحلة الأولية من الدوري، أما صحيفة فيلت أم سونتاج فقد كتبت بخط عريض جدا عقب اللقاء " مشاهدة بايرن ميونخ أصبحت أمرا ممتعا جدا"، وأضافت في تصريح لريبيري بعد سؤاله عن المهارات التي قدمها "أستمتع بلعب كرة القدم وأريد أن أمتع الجماهير معي، لقد كنت ناشئا عندما لعب البايرن ضد بوردو نهائي كأس الاتحاد الأوروبي في عام ١٩٩٦، يومها كان زيدان وليزارازو يلعبان مع بورتو، لكن البايرن كان قويا جدا وفاز بسهولة في المباراة، لقد توقع الجميع ذلك لأنهم جاءوا بماتيوس وكلينزمان، كما أن المهاجم الكبير جان بيار بابان لعب للبايرن أيضا، كل ذلك جعلني أحب هذا الفريق، زيدان تمنى لو لعب في البايرن لكنهم لم يعرضوا عليه، وأنا اخترت اللعب هنا في حين أن ريال مدريد كان يريد التعاقد معي، أحسست بأن بايرن ميونخ أكثر جدية من الفريق الإسباني".

مباراة بايرن ميونخ أمام هانزا روستوك فتحت الباب للتساؤل: من يستطيع أن يوقف البافاري الآن؟، في الأسبوع القادم سيلعب هذا الفريق أمام فيردربريمن العنيد، وهناك سنرى ما الذي يمكن أن يفعله البايرن بوضوح. إن اللعب بلاعب ارتكاز واحد في وسط الملعب يجعل من الفريق ذا طابع هجومي ومن يريد أن يوقف هيلسفيد عليه أن يكون قويا في أطراف الملعب ليوقف شفاينستايجر وريبيري ويشل حركتهما، وهذا أمر صعب جدا، وحتى لو تمكن المدافعون من فعل ذلك عليهم أيضا أن يوقفوا الظهيرين المهاجمين فليب لام ومارسيل يانسين اللذين لا يهدآن أبدا، مشكلة كبيرة ومسؤولية أكبر ألقيت على عاتق مدافعي هانزا روستوك، فلو كان هؤلاء قد اهتموا بريبيري وشفايني ولام ويانسن فمن سيهتم بكلوزه وتوني!، جمهور بايرن خرج سعيدا جدا من الملعب، والحديث طال في مقاهي المدينة عن ريبيري وكلوزه الذي ذكر كبار السن قليلا بالأسطورة جيرد مولر.

قالوا عقب اللقاء

فرانز بيكنباور: بايرن سيحرز اللقب وألمانيا ستفوز بكأس أمم أوروبا

يعتقد القيصر فرانز بيكنباور بأن المنتخب الألماني قادر على الفوز بكأس أمم أوروبا، بعد أن شاهد شفاينستايجر ولام ويانسين وكلوزه في مباراة بايرن ميونخ وهانزاروستوك، «أعتقد أن هؤلاء اللاعبين سيكونون عاملا رئيسيا في فوز ألمانيا بكأس أمم أوروبا، ولو فكرنا قليلا لوجدنا أن كوراني، ماريو جوميز، ميتزيلدر، ميرتساكر والآخرين سيكونون أفضل فريق في البطولة، ألمانيا المرشحة الأولى من حيث المنطق لكن دائما عليها أن تكون حذرة من المفاجآت، أما بالنسبة للبايرن فنحن نحترم الجميع ولكنني لا أرى أن فريقا يمكنه التفوق علينا هذا الموسم، لأننا الأكثر استعدادا من الناحية الفنية والمعنوية، كما أننا نملك في دكة الاحتياط لاعبين ممتازين».

أوتمار هيلسفيد: ريبيري لاعب من طراز خاص

يقول مدرب الفريق أوتمار هيلسفيد: لقد أنجزنا المهمة المطلوبة بنسبة مائة بالمائة، لوكا توني كان مصابا في الفترة الماضية لكنه تعافى قبل انطلاق الدوري بأسبوع، ونحن لم نشركه على الرغم من ذلك في المباريات التحضيرية، كنت أريده لائقا بنسبة ٩٦٪ لأن وجوده منذ بداية اللقاء في الدوري أمر مهم من الناحية النفسية لذلك أشركته منذ البداية، لقد حققنا المطلوب لأن مهاجمي الفريق سجلا منذ أول مباراة، وهذا أمر إيجابي جدا يجعل شهيتنا مفتوحة أكثر، كلوزه كان أكثر من رائع وريبيري أثبت بأنه لاعب من طراز خاص، بودلوسكي سيعود قويا على الرغم من وجود كلوزه وتوني وهو الآن يتعافى وسيكون جاهزا متربصا لأي فرصة تلوح في الأفق، نحن نعرف كيف نتعامل مع لاعبينا وهذا مثالي جدا في الفرق المحترفة، لقد فزنا في المباراة الأولى بنتيجة جيدة لكن ما يهمنا أكثر هو أن نكون في الصدارة في ١٨ مايو ٢٠٠٨ موعد الجولة الأخيرة من الدوري.

كارل هاينز رومينيجه: نحن على الطريق

أشار كارل هاينز رومينيجه إلى أن فريق بايرن ميونخ يمضي بخطى ثابتة نحو مستقبل مشرق، حيث قال في تصريحات له عقب الجولة الأولى: فريقنا رائع وثنائي الأحلام (كلوزه - توني) أثبت فاعليته، نحن الآن في الطريق الصحيح نحو مستقبل مشرق، وأعتقد بأننا سنحقق موسما رائعا، سنحاول الفوز بكل شيء لأن ذلك سيعتبر تعويضا لا بأس به عن غيابنا عن دوري الأبطال، لقد قدم الجميع مباراة مثيرة ونحن مسرورون جدا بالعمل الذي تحقق.

كلوزه: علينا أن نستغل الفرص

قال ميروسلاف كلوزه بأن خط الهجوم على الرغم من تسجيله لثلاثة أهداف فإن عليه أن يستغل الفرص بصورة أفضل لتسجيل المزيد من الأهداف: «لقد تفاهمت مع لوكا توني جيدا، ولكن علينا نحن المهاجمين عدم إضاعة الكثير من الفرص يجب أن نركز في المباريات القادمة أفضل وأتمنى أن يستمر التفاهم بيننا طويلا، توني لاعب ممتاز وأنا سعيد بوجوده في البايرن، لقد قدمنا مباراة جيدة وأثبتنا بأننا الأفضل ولكن لابد من الاستمرار على هذا النحو».



■ ريبيري اثبت انه لاعب من طراز خاص

البوندسليجا.. الدجاجة التي تبيض ذهباً

كان ١٩٦٢ عاما هاما بالنسبة الى المانيا، فعلى الصعيد السياسي تبادل المستشار الالماني كونراد الكسندر زيارة رسمية مع الرئيس الفرنسي الجنرال شارل ديجول لوضع اسس المصالحة بين الدولتين العريقتين اثر الحرب العالمية الثانية، اما على الصعيد الرياضي، فقد شهد تاريخ الثامن والعشرين من تموز/يوليو من العام ذاته اجتماع الجمعية العمومية الرابعة عشرة التي وافقت على اطلاق الدوري الالماني المحترف الذي اطلق عليه تسمية «بوندسليجا» بأغلبية ١٠٣ اصوات من اصل ١٢٩ صوتا.

ومن أهم القرارات التي اتخذت في اليوم ذاته تحديد سقف راتب كل لاعب بـ ١٢٠٠ مارك الماني، على ألا تتخطى اعلى صفقة بين الاندية مبلغ ٥٠ الف مارك الماني.

ومنذ اطلاق البوندسليجا اصبح الدوري الالماني دجاجة تبيض ذهبا للاندية خصوصا انه يتمتع بأعلى معدل حضور جماهيري في الموسم الواحد مقارنة مع البطولات الاربع الاخرى في اوروبا وهي إيطاليا وفرنسا وانجلترا واسبانيا.

وحضر مباريات الموسم الماضي معدل ٣٨,١٩١ ألف متفرج في المباراة الواحدة، بفارق كبير عن ثاني افضل معدل في الدوري الانجليزي (٣٣,٨٨٧)، في حين يأتي الدوري الاسباني في المركز الثالث بمعدل ٢٥,٥٩٨ ألف).

أما اكبر الملاعب في المانيا فهي سيغنال ايدونا بارك الخاص بنادي بوروسيا دورتموند الذي يتسع لـ ٧٨ الف متفرج، يليه الملعب الاولمبي في برلين الخاص بنادي هرتا برلين، ثم ملعب اليانز ارينا ويتسع لـ ٦٥ الف متفرج.

وتابع مباريات الدوري الالماني الموسم الماضي اكثر من ١٢ مليون متفرج وهو رقم قياسي تحقق بعد أن رممت المانيا معظم ملاعبها بعد ان استضافت العام الماضي مونديال «٢٠٠٦».

ومنذ انطلاق البوندسليجا قبل ٤٤ عاما طرأت تغييرات جذرية كبيرة على الحضور الذي كان يقتصر بشكل كبير على العنصر الذكوري، لكن العنصر النسائي بدأ يشكل ٢٠ في المئة من نسبة الحضور في السنوات الاخيرة خصوصاً ان معظم الاندية الالمانية خصصت أماكن خاصة للعائلات في مدرجاتها.

أكثر من ألف أجنبي

عندما انطلقت البوندسليجا، اقتصر وجود اللاعبين الاجانب على ثلاثة هم النمساوي ويلي هوبرتس (اينتراخت فرانكفورت) والهولندي ياكوبوس كوبرينس (كايزرسلاوترن)، واليوغوسلافي بيتار رادينكوفيتش (تي اس في ميونيخ)، لكن العدد تخطى الالف اجنبي ايامنا كان ابرزهم الانجليزي كيفان كيغان الذي لعب في اواخر السبعينات مع هامبورغ، والدنماركي آلن سيمونسن في الفترة ذاتها مع بوروسيا مونشنغلادباخ، وكلاهما حاز على لقب افضل لاعب اوروبي وهي الجائزة السنوية المرموقة التي تمنحها مجلة فرانس فوتبول الفرنسية المتخصصة في كرة القدم.

وكان أول لاعب اسيوي يغزو الملاعب الالمانية هو الياباني ساوهيكو اوكودورا الذي خاض ٢٣٤ مباراة في صفوف كولن وفيردر بريمن بين عامي ١٩٧٧ و١٩٨٦ وذلك بعد أن اكتشفه المدرب الشهير هانس فايسفايلر في أكاديمية كولن.

لكن الكوري الجنوبي الشهير تشام بوم كون كان اللاعب الاسيوي الاكثر شهرة والاكثر القابا في المانيا لانه لعب في صفوف باير ليفركوزن ٣٠٨ مباريات سجل خلالها ٩٨ هدفا وساهم في احراز فريقه كأس الاتحاد الاوروبي عام «١٩٨٨».

وللمفارقة فإن ابن شا، ويدعى شا دو ري لعب ايضا في صفوف ارمينيا بيليفلد قبل ان ينتقل الى اينتراخت فرانكفورت عام «٢٠٠٣».

وكان اول لاعب اسود ينضم الى احد الاندية الالمانية هو البيروفي خوليو بايلون عندما انضم الى صفوف فورتونا كولن عام ١٩٧٣، قبل أن يلحق به كثيرون امثال الغاني انطوني يبوا والنيجيري اوغوستين اوكوتشا.

ولعب البرازيليون دورا كبيرا في صفوف الاندية الالمانية وابرزهم الهداف جيوفاني ايلبير الذي قادت اهدافه بايرن ميونيخ الى العديد من الألقاب المحلية والاوروبية. لكن باير ليفركوزن يعتبر الاكثر تعاقدا مع لاعبي السامبا وابرزهم جورجينيو «مساعد مدرب البرازيل حاليا» وزي روبرتو وجوان وباولو سيرجيو ولوسيو وزي الياس وايمرسون.

مدربون من مدارس مختلفة

شهدت البوندسليجا منذ انطلاقها قدوم العديد من المدارس التدريبية المختلفة واشرف على تدريب فرقها اشهر المدربين العالميين ابرزهم الهولندي رينوس ميكلز صاحب فكرة الكرة الشاملة في منتصف السبعينات مع منتخب هولندا ونادي اياكس أمستردام العريق، والنمسوي الشهير ارنست هابل الذي حقق انجازات عديدة مع هامبورغ وقاده الى كأس ابطال الاندية الاوروبية عام «١٩٨٣».

وجلب هابل تكتيكات جديدة الى المانيا لم يكن احد يسمع بها من قبل مثل دفاع المنطقة ونصب مصيدة التسلل، كما ان فرقه كانت تضغط دائما على الخصم طوال الدقائق التسعين.

كما حقق هانس فايسفايلر نجاحات كبيرة على رأس الجهاز الفني لبوروسيا مونشنغلادباخ الذي قدم في منتصف السبعينات العديد من ابرز لاعبي العالم وعلى رأسهم الهداف التاريخي يوب هاينكس ثالث افضل هداف في الدوري الألماني، وراينر بونهوف وبيرتي فوغتس وغونتر نيتزر قبل أن ينتقل الى كولن ويصيب نجاحا ايضا بإشرافه على لاعبين اقوياء امثال فولفغانغ اوفيراث، ففاز مع الفريق الاول ببطولة ألمانيا ثلاث مرات، ومع الثاني باللقب المحلي ايضا مرة واحدة.

ومن ابرز المدربين ايضا اوتو ريهاغل الذي صمد على رأس الجهاز الفني لفيردر بريمن ١٤ عاما من ١٩٨١ الى ١٩٩٥ وجعل منه قوة لا يستهان بها في الدوري المحلي بعد ان انتشله من مجاهل الدرجة الثانية. ونجح ريهاغل في قيادة بريمن الى كأس الكؤوس الاوروبية والى احراز الدوري المحلي مرتين، قبل ان ينتقل الى كايزرسلاوترن المتواضع وينجح في قيادته إلى اللقب المحلي.

ولا تقل انجازات اوتمار هيتسفليد اطلاقا عن انجازات ريهاغل خصوصا انه احد مدربين اثنين قادا فريقين مختلفين الى احراز دوري أبطال اوروبا الى جانب ارنست هابل بالذات، فهيتسفيلد حقق هذا الانجاز مع بوروسيا دورتموند عام ١٩٩٧ ثم مع بايرن ميونيخ عام ٢٠٠١، في حين فاز هابل باللقب الأوروبي مع فينورد روتردام عام ١٩٦٩، ثم مع هامبورغ عام «١٩٨٣».

اما ابرز المدربين الاجانب فكان الايطالي جوفاني تراباتوني الذي تولى الاشراف على نادي بايرن ميونيخ وقاده إلى اللقب المحلي مرة واحدة وكأس ألمانيا مرة واحدة ايضا.

- يحمل بوروسيا مونشنغلادباخ الرقم القياسي في عدد الاهداف المسجلة في مباراة واحدة عندما دك شباك بوروسيا دورتموند بـ ١٢ هدفا مقابل لا شيء منها خماسية ليوب هاينكيس عام «١٩٧٨».

-لا يملك الاتحاد الالماني الصورة المتلفزة للهدف الاول الذي سجل في البوندسليجا بواسطة تيمو كونييتسكا لاعب بوروسيا دورتموند في مرمى فيردر بريمن في المرحلة الاولى من موسم «١٩٦٢-١٩٦٣».

- يعتبر حارس مرمى ارسنال الحالي ينز ليمان الحارس الوحيد الذي سجل هدفا في الدوري الالماني من لعبة مفتوحة وليس من كرة ثابتة. حدث ذلك في ٢٠ ديسمبر عام ١٩٩٧ عندما تطاول لكرة برأسه ليسجل في مرمى شالكه وينتزع فريقه التعادل «٢/٢».

عندما ينقلب العنف إلى أذى متعمد

قائمة «الجزارين» تغزو الملاعب العربية والعالمية

■ القاهرة : محمد صيام

لن يكون من باب المبالغة القول إن لعبة كرة القدم تتحول في بعض الأوقات إلى لعبة خطرة على حياة لاعبيها شأنها في ذلك شأن لعبات الدفاع عن النفس مثل الملاكمة والكاراتيه والتايكوندو والمصارعة وغيرها فهناك بعض اللاعبين اشتهروا داخل المستطيل الأخضر باللعب العنيف وبطرق مشروعة وغير مشروعة قد تصل إلى حد الايذاء.

والكثير من نجوم الكرة واللاعبين الموهوبين تعرضوا لإصابات بالغة كلفت بعضهم البعد لفترات طويلة عن الملاعب أو الاعتزال بعدما تسببت الإصابة في أضرار بالغة حالت دون عودتهم من جديد للمستطيل الأخضر.

ورغم أن الفيفا يصر على رفع شعار "اللعب النظيف" من خلال اللوائح التي يتم تعديلها أولاً بأول في قوانين اللعبة حفاظاً على سلامة المواهب فإن الملاعب لن تخلو من اللاعبين الذين يميل اداؤهم للعنف داخل الملعب لذا لن تتمكن هذه التعديلات من ضمان سلامة النجوم الذين وصلت أسعارهم في كل أنحاء العالم إلى مبالغ خرافية لم يكن يتوقع أحد أن تصل إليها هذه اللعبة التي أصبحت تضاهي الصناعات الكبرى وتدر أرباحاً خيالية.



■ راضي الجعايدي أعنف مدافع تونسي

أرشيف استاد الدوحة

عندما ينقلب العنف إلى أذى متعمد

قائمة «الجزارين» تغزو الملاعب العربية والعالمية

■ القاهرة : محمد صيام

لن يكون من باب المبالغة القول إن لعبة كرة القدم تتحول في بعض الأوقات إلى لعبة خطرة على حياة لاعبيها شأنها في ذلك شأن لعبات الدفاع عن النفس مثل الملاكمة والكاراتيه والتايكوندو والمصارعة وغيرها فهناك بعض اللاعبين اشتهروا داخل المستطيل الأخضر باللعب العنيف وبطرق مشروعة وغير مشروعة قد تصل إلى حد الإيذاء.

والكثير من نجوم الكرة واللاعبين الموهوبين تعرضوا لإصابات بالغة كلفت بعضهم البعد لفترات طويلة عن الملاعب أو الاعتزال بعدما تسببت الإصابة في أضرار بالغة حالت دون عودتهم من جديد للمستطيل الأخضر.

ورغم أن الفيفا يصر على رفع شعار "اللعب النظيف" من خلال اللوائح التي يتم تعديلها أولاً بأول في قوانين اللعبة حفاظاً على سلامة المواهب فإن الملاعب لن تخلو من اللاعبين الذين يميل اداؤهم للعنف داخل الملعب لذا لن تتمكن هذه التعديلات من ضمان سلامة النجوم الذين وصلت أسعارهم في كل أنحاء العالم إلى مبالغ خرافية لم يكن يتوقع أحد أن تصل إليها هذه اللعبة التي أصبحت تضاهي الصناعات الكبرى وتدر أرباحاً خيالية.

جزارو المغرب العربي

جزارو الملاعب الذين اعتمدوا على العنف في أدائهم كثيرون ومن مختلف الجنسيات لكنهم في الوطن العربي بارزون مع منتخباتهم أو أنديتهم ويعد راضي الجعايدي مدافع المنتخب التونسي المحترف في برمنجهام الإنجليزي واحدا من اللاعبين المشهورين بالأداء الرجولي الذي يصل لحد العنف في بعض المواقف لدرجة أنه في بعض الفترات بات المدافع المرعب لعدد من المهاجمين العرب المتميزين في شمال أفريقيا على رأسهم حسام حسن عميد لاعبي العالم السابق الذي تعرض للإصابة عن طريق الجعايدي واشتكى من تعمده إيذاءه والأمر نفسه حدث مع تشيرنو مانساريا المهاجم السيراليوني السابق للأهلي الذي ابتعد للإصابة عن مباريات فريقه في دوري أبطال إفريقيا موسم ٢٠٠١-٢٠٠٢ بسبب الإصابة التي لحقت له من الجعايدي.

ومن المدافعين التوانسة الذين حصلوا على لقب "المؤذي" أو العنيف يدخل وسام العابدي مدافع الصفاقسي السابق والزمالك الحالي وزميله عصام المرداس ومعهما أنيس بوجلبان التونسي لاعب الأهلي المصري المعروف بخشونته في اللعب وكثرت الكروت الصفراء التي يحصل عليها سواء مع فريقه الحالي أو عندما كان يلعب في الدوري التونسي.

وفي المغرب برز لفترة طويلة المدافع يوسف روسي الذي كان معروفاً بشراسته في الرقابة ولعبه العنيف رغم أنه كان واحداً من أشهر المدافعين الذين لعبوا بجوار العملاق المغربي نور الدين نيبت أفضل مدافعي الكرة المغربية على الإطلاق.

ومن المواقف الصعبة التي نتجت عن عنف روسي الإصابة التي لحقت بفيكتور إكبيبا المهاجم النيجيري في بطولة كأس الأمم الأفريقية وتسببت في ابتعاده عن الملاعب لفترة تعدت تسعة أشهر بالإضافة لافتقاد المنتخب النيجيري لجهود مهاجمه الفذ في البطولة.

الحارس الجزائري العملاق سرباح أحد أبرز حراس المرمى في شمال أفريقيا على مدار تاريخ الكرة كان واحداً من الحراس المعروفين بأدائهم العنيف الذي تسبب في إصابات بالغة لبعض المهاجمين وربما يكون محمود الخطيب نائب رئيس النادي الأهلي الحالي وأحد نجوم الكرة المصرية واحداً من اللاعبين الذين اشتكوا من عنف سرباح خاصة أنه تعرض في عدد من الكرات المشتركة معه لأكثر من كدمة بخلاف الإصابة التي تعرض لها في وجهه بجرح قطعي نتيجة محاولة سرباح إمساك الكرة بالطريقة العنيفة التي كان ينتهجها داخل منطقة الجزاء.

الحجة السعودية

هلال سعيد مدافع المنتخب الإماراتي في خليجي ١٨ كان مثار شكوى لأكثر من مهاجم في المنتخبات الخليجية التي شاركت في منافسات البطولة لكن يبقى على رأسهم فوزي بشير نجم المنتخب العماني الذي اشتكى من حدة هلال في الكرات المشتركة التي جمعت بينهما.

وفي كأس الأمم الآسيوية الأخيرة التي نال العراق لقبها اشتكى لاعبو المنتخبات التي واجهت العراق من العنف غير المشروع لباسم عباس ظهير أيسر العراق وهو ما برر به بعض لاعبي المنتخب السعودي خسارتهم المباراة النهائية أمام العراق حيث اشتكوا جميعاً من عنف وصرامة الرقابة التي فرضها عليهم لاعبو المنتخب العراقي.

العنف في المملكة

الدوري السعودي واحد من الدوريات المعروفة باللعب العنيف وهناك بعض الأسماء التي اشتهرت بذلك مثل أحمد الجميل مدافع اتحاد جدة السابق خاصة في أواخر أيامه مع المستطيل الأخضر وهناك أيضاً وليد عبدربه مدافع أهلي جدة الذي اعتاد مهاجم اتحاد جدة في لقاءات الديربي بين الفريقين الشكوى منه بسبب تعمده الخشونة، ويحتل المشاغب محمد نور مقعداً في قائمة اللاعبين المشهورين باللعب العنيف إلى حد الإيذاء في بعض الكرات المشتركة وسجلت له أكثر من واقعة شهيرة في الدوري السعودي أبرزها تعمده إصابة خالد عزيز لاعب الهلال السعودي في موسم ٢٠٠٥/٢٠٠٦ إذ خرج عن حدود اللياقة والروح الرياضية واعتدى على زميله بشكل فج أثار غضب الكثيرين خاصة أنها لم تكن الواقعة الأولى التي تصدر من نور تجاه لاعبي الهلال السعودي.

الواقعة الثانية التي تعمد فيها نور اللعب بخشونة كانت مع نواف التمياط نجم الهلال السعودي وتسببت في ثورة عارمة تجاه لاعب الاتحاد خاصة أن التمياط كان قيمة كبيرة للجماهير الهلالية.

الواقعة الثالثة لمحمد نور كانت مع عبدالرحمن العصفوري «عصفور الوحدة السعودي كما يلقبونه» إذ لعب بعنف شديد في إحدى الكرات المشتركة مما ترتب عليه إصابة الأخير بشكل بالغ في ركبته وبعد تشخيص حالته اكتشف طبيب الفريق أن الإعاقة التي تعرض لها العصفوري من نور تسببت في إصابته بالغضروف ليبتعد على إثرها عن الملاعب لفترة طويلة بعد إجرائه الجراحة.

الغريب أن العصفوري رفض أن يحمل نور مسئولية الإصابة التي لحقت به واكتفى بالقول إنه لا يعلم ما كان في نوايا نور وقتها عندما دخل بقوة على قدمه فهل كان يقصد إيذاءه أم يلعب على الكرة فهذا أمر لا يعلمه سوى لاعب اتحاد جدة وحده.

مباريات اتحاد جدة السعودي والهلال دائماً ما تحظى بحساسية شديدة بين لاعبي الفريقين لذا لم يكن غريباً أن يخرج لاعبو الأخير ويوجهون اتهامات صريحة للحسن كيتا المهاجم الغيني للاتحاد بتعمده العنف والخشونة غير المشروعة مع مدافعي الهلال بالإضافة لشكوى اللاعبين من تعمده الضرب بدون كرة في الخفاء وهو ما كان مثار دهشة اللاعب الذي جدد عقده مؤخراً مع اتحاد جدة ليصبح اللاعب الثالث في صفوف الفريق السعودي مع البرازيليين روبرت دي بينيو وريNان داسيلفا.

الأهلي ولعب النواعم

الكرة المصرية دائماً ما كانت تشتهر بالمدافعين الأقوياء الذين يتعمدون الإيذاء إما بسبب قلة الحيلة أو لجهلهم بالطرق الدفاعية السليمة لذا اشتهر عدد من اللاعبين بالعنف غير المشروع مثل بوبو نجم الاتحاد السكندري في السبعينيات وأوئل الثمانينيات وهشام يكن مدافع الزمالك السابق ومحمود صالح مدافع الأهلي الذي اشتهر بقدرته على إيقاف جمال عبدالحميد مهاجم الزمالك في مباريات القمة بفضل لعبه العنيف وتعمده إيذاءه لكن شكاوى الأخير لم تكن تأت بأي رد فعل إيجابي من جانب الحكام.



■ فيجو تعرض للطرد مرارا بسبب اللعب العنيف

الجعايدي والعابدي وبوجلبان أشهر مرتكبي العنف في تونس

ومن أشهر اللاعبين الذي حصلوا على لقب "جزار الملاعب المصرية" في الفترة الحالية أحمد السيد مدافع الأهلي وزميله وائل جمعة لكن الأول تميز بأنه اشتهر بهذا اللقب حتى مع زملائه في الفريق فدائماً ما كان ينال توبيخ مدربه البرتغالي مانويل جوزيه بسبب عدم حرصه في اللعب على أقدام زملائه الذين اشتكوا منه مراراً لكنه لم يعدل من طريقته حتى الآن ويعتبر نفسه يلعب بحماس وروح عالية في الوقت الذي تسبب اداؤه العنيف في إصابات بالغة لزملائه خالد بيبو ومحمد فضل لاعبي الأهلي السابقين وعماد متعب مهاجم الفريق الحالي والأنجولي فلافيو أمادو.

وهناك أيضاً عمرو الصفتي مدافع الزمالك الحالي الذي كان واحداً من أسوأ مدافعي الكرة المصرية عندما كان يلعب للمصري بسبب الخشونة التي تغلف اداءه ويكفي أن مهاجمين مثل حسام حسن قبل انضمامه للمصري وأحمد بلال مهاجم الأهلي سبق أن اشتكي كلاهما من العنف المتعمد الذي يلعب به الصفتي لدرجة أنه هدد أحمد بلال بالذبح في إحدى المباريات التي جمعت بينها خلال لقاء المصري والأهلي في بور سعيد وعندما حاول بلال الشكوى لعصام عبدالفتاح حكم اللقاء قام الأخير بمنح بلال بطاقة صفراء واتهمه بتعطيل اللعب وحرق الوقت.

أما أيمن سعيد لاعب إنبي فيظل هو الأشهر بين لاعبي الجيل الحالي بعدما وجه له مانويل جوزيه المدير الفني البرتغالي للأهلي اتهامات صريحة باللعب بخشونة من أجل الإيذاء مع لاعبي فريقه في المؤتمر الصحفي الذي أعقب لقاء الفريقين في الدوري الموسم قبل الماضي مما دفع اللاعب للرد على جوزيه بتصريحات مماثلة في الصحف خاصة أن المدرب البرتغالي اتهم أيضاً طه بصري المدير الفني لإنبي وقتها بأنه يطلب من لاعبيه اللعب بعنف ووصف الكرة التي يلعبها الأخير بأنها "كرة شوارع" بعيدة كل البعد عن اللعب النظيف والروح الرياضية الأمر الذي ترتب عليه زيادة توتر العلاقة بين الأهلي وإنبي لكن إدارة الأهلي لم تفكر حتى في توجيه اللوم للمدرب البرتغالي بسبب تصريحاته العدائية التي استفزت لاعبي إنبي وطه بصري فخرج هو الآخر للرد على تصريحات المدرب البرتغالي ونفى عن لاعبيه تهمة اللعب بخشونة متعمدة أو حصولهم على تعليمات بذلك.

وعلى إثر هذه الواقعة استمر جوزيه في كل مباراة يلعب فيها أمام إنبي يوجه انتقاداته لأيمن سعيد خاصة أن الأخير يعد واحداً من أشهر اللاعبين في الدوري المصري الذي يحصلون على الكروت الحمراء بسبب اللعب بخشونة.

الجميل وعبدربه ونور.. أساتذة مدرسة العنف في المملكة

ميدو أصاب لاعباً بعاهة مستديمة ويواجه دعوى قضائية

■ نور تسبب في إصابة لاعب الوحدة عبد الرحمن العصفوري بالغضروف



■ أنيس بوجلبان أشهر مرتكبي العنف في الأهلي



■ هلال سعيد مدافع الإمارات اشتهر بلعبه العنيف في «خليجي ١٨»

مهاجمو «خليجي ١٨» اشتكوا من عنف هلال سعيد الإماراتي.!

الغريب أن مانويل جوزيه وجه اعتذاراً لطه بصري بعد توليه تدريب المقاولون في الموسم الماضي خلال مباراة الدور الثاني عندما نما لعلمه من أحد لاعبي الأهلي أن حمادة يوسف مدافع المقاولون وأمير صلاح زكي زميله في الفريق أبلغا لاعبه أن مدربهم طلب منهم الحفاظ على لاعبي الأهلي وعدم اللعب معهم بخشونة لأنهم مرتبطون بعد هذه المباراة بلقاء في دوري أبطال أفريقيا فتوجه له جوزيه على الفور وتقدم له باعتذار عما صدر منه تجاهه عندما كان يتولى تدريب إنبي في المواسم السابقة.

محمد حليم لاعب حرس الحدود اشتهر أيضاً بالعنف غير المشروع نتيجة حماسه الزائد داخل الملعب لدرجة أنه تعرض للطرد مرتين في مباراتي الأهلي بالدوري في الدور الأول والثاني من نفس الموسم حيث كانت الواقعة الأولى بسبب عنفه مع محمد بركات التي ترتب عليها إصابة الأخير وابتعاده عن الملاعب لأكثر من خمسة أسابيع.

وانطلقت الآلة الإعلامية الأهلوية تفتح النيران ضد معظم لاعبي الفرق المنافسة، ونشرت تصريحات على ألسنة محمد أبوتريكة وعماد متعب ومدربي الأهلي يتحدثون فيها عن أن أندية الدوري تحاول إيقاف مسيرة الفريق عن طريق استهداف النجوم باللعب العنيف.

وبدا أن الأهلي يريد من الخصوم والمنافسين اللعب بتراخ مع مهاجميهم، حتى إن نقاداً رياضيين في مصر غير منتمين للأهلي، وصفوا ما يحدث بأن الأهلي يريد ما يسمى "لعب النواعم" نسبة إلى اللعب الحريمي، ودلل النقاد على ذلك بأن محمد أبوتريكة الذي يعد أكثر الشاكين من اللعب المؤذي، هو نفسه "لاعب مؤذي"، غير أن حكام الكرة في مصر يخافون نجوميته وشعبيته ولا يحتسبون ضده أي أخطاء، ولن تنسى جماهير بلدية المحلة واقعة اعتداء عماد متعب مهاجم الأهلي في إحدى الكرات المشتركة على عطعوط عبدالحليم حارس مرمى البلدية السابق مما نتج عنه إصابة الأخير بجرح نافذ في وجهه لم يتمكن بعدها الحارس من إداء دوره بشكل جيد ورغم ذلك لم ينل متعب حتى تحذيراً من حكم اللقاء.

سعيد الشيشيني نجم المقاولون العرب في الثمانينيات كان واحداً من اللاعبين المشهورين باللعب الرجولي لكنه لم يتوقع أن تتسبب طريقة أدائه في اعتزال أحد لاعبي الكرة المهمين في هذا التوقيت حيث لعب بقوة مع مختار مختار لاعب الأهلي السابق والمدير الفني الحالي لبتروجيت في إحدى الكرات نتجت عنها إصابة الأخير بقطع في الرباط الصليبي مما ترتب عليه اعتزال الأخير.

بلطجية ميدو

ويبقى أحمد حسام "ميدو" صاحب الأزمة الشهيرة باعتدائه على لاعب الإعلاميين مصطفى عبدالرحيم خلال المباراة الودية التي لعبها منتخب مصر قبل عام ونصف استعداداً لتصفيات نهائيات كأس العالم بألمانيا ٢٠٠٦ حيث تسببت الركلة القوية التي وجهها ميدو للاعب الإعلاميين في إصابة بالغة بفخده نتج عنها تعرضه لقطع في الرباط الصليبي وقطع الغضروف الأمامي والخلفي وتهتك شديد في الأربطة ورغم أن ميدو بعد المباراة أعلن تحمله جميع المصروفات المالية للعمليات الجراحية التي سيجريها لاعب الإعلاميين من أجل العودة مرة أخرى للملاعب إلا أن ميدو لم يف بوعوده التي قطعها على نفسه وترتب على ذلك إجراء مصطفى عبدالرحيم أكثر من جراحة لكنه فشل في استكمال باقي الجراحات بسبب ضيق ذات اليد مما دفعه لتحرير محضر في قسم شرطة مصر الجديدة بتاريخ ٧ يونيو الماضي برقم ١١٣٣٩ لسنة ٢٠٠٧ اتهمه فيه بإصابته بعاهة مستديمة حرمته من ممارسة لعبة كرة القدم نهائياً.

وأرفق اللاعب بالمحضر التقرير الطبي عن حالته وأرجع مصطفى عبدالرحيم تأخر شكواه للشرطة لعدم حصوله على شريط المباراة الذي يعد دليل إدانة أحمد حسام "ميدو" وطالب بإثبات الحالة واتخاذ الإجراءات القانونية ضد "ميدو".

في المقابل فإن أحمد حسام اتهم اللاعب بمحاولة ابتزازه وكشف عن تحمله مصاريف أول عملية جراحية أجريت له لكنه أعلن عن رفضه تحمل تكاليف جراحة تجميل اشترطها لاعب الإعلاميين بالإضافة لفشله في التوصل معه لاتفاق بشأن توظيفه في الشركات التي يمتلكها ميدو حسب تأكيدات الأخير بعدما أصبح مصطفى عبدالرحيم بلا عمل أو وظيفة.

وحتى هذه اللحظة يجرى مسئولو اتحاد الكرة محاولات مع ميدو لإقناعه بإنهاء الأزمة وحل مشكلة اللاعب ودياً لكن الأخير يصر على تصعيد المشكلة.

شوماخر القاتل

ويعد مايكل شوماخر حارس مرمى المنتخب الألماني في أوائل الثمانينيات واحداً من أشهر حراس المرمى بما امتلكه من قدرات فنيه عالية لكنه أيضاً استحق أن يصبح واحداً من أكثر الحراس المؤذيين في تاريخ الكرة الألمانية حيث كان على موعد مع حادثين متتاليين في عام واحد نتج عنهما موت لاعب وابتعاد لاعب آخر عن المستطيل الأخضر وإعلان اعتزاله للعبة نهائياً.

الحادثة الأولى كانت خلال مباريات الدوري الألماني في لقاء فريقه أمام كولون إذ خرج لالتقاط إحدى الكرات العالية فاصطدم بشكل متعمد مع شوث سبيدر مهاجم الأخير فنتج عن هذا التصادم القوي سقوط سبيدر على الأرض وفقد وعيه تماماً وخرج من اللقاء ولم يستطع الأطباء إسعافه حيث نقل على الفور إلى أحد المستشفيات ليعالج لفترة امتدت حوالي ستة أشهر لكنه توفى في النهاية وراح ضحية عنف الحارس الألماني الكبير.

الحادثة الثانية كانت في مباراة الدور قبل النهائي بين ألمانيا وفرنسا في كأس العالم عام ١٩٨٢ التي فازت فيها ألمانيا بعد الماراثون الذي شهده اللقاء بعد تقدم المنتخب الفرنسي مرتين على المنتخب الألماني الذي استطاع التعادل واحتكما في النهاية لركلات الترجيح بعدما تعادلا أيضاً في الوقت الإضافي لكن ألمانيا استطاعت تحقيق الفوز والصعود للمباراة النهائية لمواجهة منتخب إيطاليا الذي فاز باللقب.

المباراة شهدت اعتداء جديداً لمايكل شوماخر على باتي ستون لاعب المنتخب الفرنسي أثناء إحدى الهجمات المرتدة حيث خرج الحارس الألماني من مرماه ووجه له ضربة قوية نتج عنها تعرض ستون لكسر في عنقه ليخرج محمولاً على النقالة ويتم التوجه به لأقرب مستشفى ويبتعد لأكثر من عام عن الملاعب وينتهى به الحال في النهاية لاتخاذ القرار الصعب ويعلن اعتزاله لعب كرة القدم بعد العنف الذي تعرض له من جانب مايكل شوماخر الحارس الألماني.

إيطاليا تفوز بالعنف

نفس البطولة شهدت تألق كلود جانتيللي المدافع الإيطالي الذي حصل على أكثر من لقب بسبب العنف المتعمد الذي كان يلعب به حيث أطلق عليه بعض النقاد والخبراء لقب "جورج فورمان كرة القدم" نسبة إلى الملاكم العالمي فورمان.

جانتيللي نجح خلال كأس العالم عام ١٩٨٢ في القضاء على خطورة اثنين من أهم موهوبي كرة القدم على مر العصور هما النجم الأرجنتيني دييجو مارادونا وبيليه الأبيض زيكو نجم المنتخب البرازيلي حيث تمكن من رقابة الثنائي بالصف الثنائي بالعنف المتعمد الذي يلعب به فأفقدهما تركيزهما داخل الملعب وكانت المحصلة خروج المنتخبين الكبيرين ووصول المنتخب الإيطالي للمباراة النهائية بل والفوز باللقب مع بيرزوتي المدير الفني الإيطالي، أهم ما كان يتميز به جانتيللي قدرته على ضرب مهاجمي الفريق المنافس بشكل يصعب على طاقم التحكيم ملاحظته مما كان يفقد المنافسين تركيزهم في ظل شعورهم بالظلم التحكيمي تجاه العنف المتعمد الذي تعرضوا له على يد المدافع الإيطالي.

ويكفي أن اسم جانتيللي ارتبط في إيطاليا بلقب كأس العالم عام ١٩٨٢ لدرجة أن بيرزوتي المدير الفني الإيطالي أشاد بمستوى هذا المدافع وأكد أنه كان من أسباب فوز المنتخب الإيطالي بالبطولة لكن هناك الكثير من المدافعين الذين ساروا على نفس النهج مثل بيرجومي وماتراتزي.

فيجو الموهوب المؤذي

ورغم أنه لا خلاف على موهبة البرتغالي لويس فيجو لاعب الإنترميلان الذي ارتدى فانلات العديد من أبرز الأندية الأوروبية أشهرها الثنائي الإسباني برشلونة وريال مدريد فإن فيجو كانت له سقطاته بسبب عنفه غير المشروع في بعض المواقف خلال مباريات الدوري الأسباني والذي كان خير شاهد على واقعتين غاية في الخطورة على اللاعبين الذي تعمد فيجو إيذاءهم.

البداية كانت في لقاء الكلاسيكو بين الريال والبارسا في موسم ٢٠٠٣-٢٠٠٤ حيث اعتدى فيجو على كارلوس بيول مدافع برشلونة في إحدى الكرات المشتركة بشكل عنيف للغاية تسبب في ابتعاد الأخير عن الملاعب لفترة طويلة وصلت إلى ثلاثة أشهر.

الغريب أن فيجو بين شوطي اللقاء على حد تعبير كارلوس بيول مدافع برشلونة تحدث معه خلال الاستراحة عندما تقابلا أثناء دخول غرفة خلع الملابس عن شعوره بالاشتياق للعب مرة أخرى بفانلة البارسا لكن بيول لم يكن يدري أن هذه الكلمات لم تكن سوى مقدمة قبل الانفلات الذي أظهره فيجو وترتب عليه اعتداؤه عليه بهذه الطريقة المؤذية.

فيجو نال أكثر من كارت أحمر بسبب اللعب العنيف الذي اشتهر به لكن جماهير ريال سرقسطة لم تغفر له حتى رحيله من الريال تعمده اللعب بعنف شديد مع أحد مدافعي فريقهم مما ترتب عليه إصابته إصابة بالغة في موسم ٢٠٠٤-٢٠٠٥ ونتج عن هذا الاعتداء كراهية شديدة من جماهير سرقسطة للويس فيجو وظل الأخير يعاني منها في المواجهات التي كان يشارك فيها أمام ريال سرقسطة في الدوري الأسباني أو كأس الملك.

البرازيل ضحية الأذى

ومن أشهر وقائع الإيذاء في الكرة العالمية ما شهده كأس العالم عام ١٩٦٦ في مباراة الدور الأول بين منتخبي البرازيل والبرتغال التي كان يسعى فيها الأول لتحقيق الفوز من أجل التأهل للدور الثاني من البطولة لكن مورايس مدافع منتخب البرتغال كان له رأيه آخر فالجميع كانوا على علم بمدى إمكانات وقدرات الجوهرة السمراء بيليه أحد نجوم المنتخب البرازيلي وقائد راقصي السامبا لذلك قرر أن يريح منتخب بلاده من هذه الموهبة بإقصائه خارج الملعب.

والحل كان معروفاً باللجوء للعنف في كل الكرات المشتركة التي ستجمع بينهما وهو ما نجح فيه موريس في إحدى الكرات عندما لعب بعنف غير مشروع مع بيليه ليخرج الأخير محمولاً خارج الملعب وتفقد البرازيل لاعبها الفذ فيتأثر الأداء بشكل غير متوقع وينجح المنتخب البرتغالي في تحقيق الفوز وإقصاء منتخب السامبا من البطولة حيث نجح البرتغاليون في التأهل للدور الثاني على حساب البرازيل بفضل تعمد إيذاء موريس لبيليه خلال اللقاء.

بين منظور الرياضة والسياسة

البوندسليجا.. قصة نجاح كبير



■ ريبيري في افتتاح البوندسليجا ٢٠٠٧-٢٠٠٨ أمام هانزاروستوك

اي-بي-ايه

كان ١٩٦٢ عاما هاما بالنسبة الى المانيا، فعلى الصعيد السياسي تبادل المستشار الالماني كونراد الكسندر زيارة رسمية مع الرئيس الفرنسي الجنرال شارل ديجول لوضع اسس المصالحة بين الدولتين العريقتين اثر الحرب العالمية الثانية، اما على الصعيد الرياضي، فقد شهد تاريخ الثامن والعشرين من تموز/يوليو من العام ذاته اجتماع الجمعية العمومية الرابعة عشرة التي وافقت على اطلاق الدوري الالماني المحترف الذي اطلق عليه تسمية «بوندسليجا» بأغلبية ١٠٣ اصوات من اصل ١٢٩ صوتا.

ومن أهم القرارات التي اتخذت في اليوم ذاته تحديد سقف راتب كل لاعب بـ ١٢٠٠ مارك الماني، على ألا تتخطى اعلى صفقة بين الاندية مبلغ ٥٠ الف مارك الماني.

ومنذ اطلاق البوندسليجا اصبح الدوري الالماني دجاجة تبيض ذهبا للاندية خصوصا انه يتمتع بأعلى معدل حضور جماهيري في الموسم الواحد مقارنة مع البطولات الاربع الاخرى في اوروبا وهي إيطاليا وفرنسا وانجلترا واسبانيا.

وحضر مباريات الموسم الماضي معدل ٣٨,١٩١ ألف متفرج في المباراة الواحدة، بفارق كبير عن ثاني افضل معدل في الدوري الانجليزي (٣٣,٨٨٧)، في حين يأتي الدوري الاسباني في المركز الثالث بمعدل ٢٥,٥٩٨ ألف).

أما اكبر الملاعب في المانيا فهي سيغنال ايدونا بارك الخاص بنادي بوروسيا دورتموند الذي يتسع لـ ٧٨ الف متفرج، يليه الملعب الاولمبي في برلين الخاص بنادي هرتا برلين، ثم ملعب اليانز ارينا ويتسع لـ ٦٥ الف متفرج.

وتابع مباريات الدوري الالماني الموسم الماضي اكثر من ١٢ مليون متفرج وهو رقم قياسي تحقق بعد أن رممت المانيا معظم ملاعبها بعد ان استضافت العام الماضي مونديال «٢٠٠٦».

ومنذ انطلاق البوندسليجا قبل ٤٤ عاما طرأت تغييرات جذرية كبيرة على الحضور الذي كان يقتصر بشكل كبير على العنصر الذكوري، لكن العنصر النسائي بدأ يشكل ٢٠ في المئة من نسبة الحضور في السنوات الاخيرة خصوصاً ان معظم الاندية الالمانية خصصت أماكن خاصة للعائلات في مدرجاتها.

أكثر من ألف أجنبي

عندما انطلقت البوندسليجا، اقتصر وجود اللاعبين الاجانب على ثلاثة هم النمساوي ويلي هوبرتس (اينتراخت فرانكفورت) والهولندي ياكوبوس كوبرينس (كايزرسلاوترن)، واليوغوسلافي بيتار رادينكوفيتش (تي اس في ميونيخ)، لكن العدد تخطى الالف اجنبي ايامنا كان ابرزهم الانجليزي كيفان كيغان الذي لعب في اواخر السبعينات مع هامبورغ، والدنماركي آلن سيمونسن في الفترة ذاتها مع بوروسيا مونشنغلادباخ، وكلاهما حاز على لقب افضل لاعب اوروبي وهي الجائزة السنوية المرموقة التي تمنحها مجلة فرانس فوتبول الفرنسية المتخصصة في كرة القدم.

وكان أول لاعب اسيوي يغزو الملاعب الالمانية هو الياباني ساوهيكو اوكودورا الذي خاض ٢٣٤ مباراة في صفوف كولن وفيردر بريمن بين عامي ١٩٧٧ و١٩٨٦ وذلك بعد أن اكتشفه المدرب الشهير هانس فايسفايلر في أكاديمية كولن.

لكن الكوري الجنوبي الشهير تشام بوم كون كان اللاعب الاسيوي الاكثر شهرة والاكثر القابا في المانيا لانه لعب في صفوف باير ليفركوزن ٣٠٨ مباريات سجل خلالها ٩٨ هدفا وساهم في احراز فريقه كأس الاتحاد الاوروبي عام «١٩٨٨».

وللمفارقة فإن ابن شا، ويدعى شا دو ري لعب ايضا في صفوف ارمينيا بيليفلد قبل ان ينتقل الى اينتراخت فرانكفورت عام «٢٠٠٣».

وكان اول لاعب اسود ينضم الى احد الاندية الالمانية هو البيروفي خوليو بايلون عندما انضم الى صفوف فورتونا كولن عام ١٩٧٣، قبل أن يلحق به كثيرون امثال الغاني انطوني يبوا والنيجيري اوغوستين اوكوتشا.

ولعب البرازيليون دورا كبيرا في صفوف الاندية الالمانية وابرزهم الهداف جيوفاني ايلبير الذي قادت اهدافه بايرن ميونيخ الى العديد من الألقاب المحلية والاوروبية. لكن باير ليفركوزن يعتبر الاكثر تعاقدا مع لاعبي السامبا وابرزهم جورجينيو «مساعد مدرب البرازيل حاليا» وزي روبرتو وجوان وباولو سيرجيو ولوسيو وزي الياس وايمرسون.

مدربون من مدارس مختلفة

شهدت البوندسليجا منذ انطلاقها قدوم العديد من المدارس التدريبية المختلفة واشرف على تدريب فرقها اشهر المدربين العالميين ابرزهم الهولندي رينوس ميكلز صاحب فكرة الكرة الشاملة في منتصف السبعينات مع منتخب هولندا ونادي ايامس أمستردام العريق، والنمسوي الشهير ارنست هابل الذي حقق انجازات عديدة مع هامبورغ وقاده الى كأس ابطال الاندية الاوروبية عام «١٩٨٣».

وجلب هابل تكتيكات جديدة الى المانيا لم يكن احد يسمع بها من قبل مثل دفاع المنطقة ونصب مصيدة التسلل، كما ان فرقه كانت تضغط دائما على الخصم طوال الدقائق التسعين.

كما حقق هانس فايسفايلر نجاحات كبيرة على رأس الجهاز الفني لبوروسيا مونشنغلادباخ الذي قدم في منتصف السبعينات العديد من ابرز لاعبي العالم وعلى رأسهم الهداف التاريخي يوب هاينكس ثالث افضل هداف في الدوري الألماني، وراينر بونهوف وبيرتي فوغتس وغونتر نيتثر قبل أن ينتقل الى كولن ويصيب نجاحا ايضا بإشرافه على لاعبين اقوياء امثال فولفغانغ اوفيراث، ففاز مع الفريق الاول ببطولة ألمانيا ثلاث مرات، ومع الثاني باللقب المحلي ايضا مرة واحدة.

ومن ابرز المدربين ايضا اوتو ريهاغل الذي صمد على رأس الجهاز الفني لفيردر بريمن ١٤ عاما من ١٩٨١ الى ١٩٩٥ وجعل منه قوة لا يستهان بها في الدوري المحلي بعد ان انتشله من مجاهل الدرجة الثانية. ونجح ريهاغل في قيادة بريمن الى كأس الكؤوس الاوروبية والى احراز الدوري المحلي مرتين، قبل ان ينتقل الى كايزرسلاوترن المتواضع وينجح في قيادته إلى اللقب المحلي.

ولا تقل انجازات اوتمار هيتسفليد اطلاقا عن انجازات ريهاغل خصوصا انه احد مدربين اثنين قادا فريقين مختلفين الى احراز دوري أبطال اوروبا الى جانب ارنست هابل بالذات، فهيتسفيلد حقق هذا الانجاز مع بوروسيا دورتموند عام ١٩٩٧ ثم مع بايرن ميونيخ عام ٢٠٠١، في حين فاز هابل باللقب الأوروبي مع فينورد روتردام عام ١٩٦٩، ثم مع هامبورغ عام «١٩٨٣».

اما ابرز المدربين الاجانب فكان الايطالي جوفاني تراباتوني الذي تولى الاشراف على نادي بايرن ميونيخ وقاده إلى اللقب المحلي مرة واحدة وكأس ألمانيا مرة واحدة ايضا.

- يحمل بوروسيا مونشنغلادباخ الرقم القياسي في عدد الاهداف المسجلة في مباراة واحدة عندما دك شباك بوروسيا دورتموند بـ ١٢ هدفا مقابل لا شيء منها خماسية ليوب هاينكيس عام «١٩٧٨».

-لا يملك الاتحاد الالماني الصورة المتلفزة للهدف الاول الذي سجل في البوندسليجا بواسطة تيمو كونييتسكا لاعب بوروسيا دورتموند في مرمى فيردر بريمن في المرحلة الاولى من موسم «١٩٦٢-١٩٦٣».

- يعتبر حارس مرمى ارسنال الحالي ينز ليمان الحارس الوحيد الذي سجل هدفا في الدوري الالماني من لعبة مفتوحة وليس من كرة ثابتة. حدث ذلك في ٢٠ ديسمبر عام ١٩٩٧ عندما تطاول لكرة برأسه ليسجل في مرمى شالكه وينتزع فريقه التعادل «٢/٢».

■ لقاء الأهلي والهلال يحظى بحشد جماهيري كبير

ارشيف استاد الدوحة

قبل لقاء الهلال السوداني والأهلي المصري

نار في أمدرمان تهدد المصريين بالحريق

■ الخرطوم ـ صلاح دهب

ساعات قليلة ويقبل هلال السودان على تحد جديد وخطير بملعبه بأمدرمان القلعة الزرقاء والمشهورة بالمقبرة حيث يلتقي الهلال بضيفه الأهلي المصري مساء الأحد المقبل في الجولة الخامسة لأبطال أفريقيا مرحلة المجموعات وهي مباراة خطيرة يدخل عليها الهلال وفق إتجاه واحد وأهداف واضحة تتضمن الفوز ولا شيء سواه طمعاً في خطف إحدى بطاقتي الترقي لدور الأربعة. والهلال الذي عرف بأنه الفريق الوحيد في أفريقيا الذي لايخسر بأرضه ووسط جمهوره ولكن بالمعطيات والحسابات يبقى اللقاء صعبا للحد البعيد.

الأهلي يعمل لفك شفرة الهلال محلياً وتأكيد أفضليته والابتعاد بالصدارة لاسيما وأنه خسر أمام الترجي ويجمع الآن تسع نقاط. كل المؤشرات تؤكد أن لقاء الأحد سيكون هو الأصعب والأخطر بالنسبة للهلال طوال تاريخه الحديث.

ممثل السودان يضع في صندوقه ست نقاط حيث فاز في مباراتين أمام الترجي التونسي وأسيك العاجي بأمدرمان بينما خسر أمام الأهلي المصري في فاتحة دور المجموعات وسقط بهدف أمام أسيك العاجي بأبيدجان مما جعل مهمته القادمة أمام الأهلي المصري والترجي التونسي لاتقبل القسمة على اثنين على الأقل مباراة الأهلي في واقع أنها تقام وسط الجمهور الشرس والمعروف بعدم مجاملته في استاده لذا ينتظر أن يقبل نجوم الهلال على الأقل باعتباره معركة وليس كرة قدم ولابد من الفوز مهما كانت التكلفة. هذا الى جانب أن اللقاء يكتسب حساسية مفرطة بسبب المعاكسات الكبيرة التي وجدتها البعثة في القاهرة من قبل جمهور الأهلي الذي قذف العربة المقلة للهلال بالحجارة في منظر مؤسف هذا الى جانب السلوك المشين من بعض لاعبي الأهلي تجاه نجوم الهلال قبل وأثناء وبعد المباراة خاصة مابدر من الحارس عصام الحضري مع قائد الفريق هيثم مصطفى ألمع نجوم الكرة السودانية وأعظم لاعب يملك قاعدة جماهيرية في الوقت الراهن هذه الخلفيات من شأنها أن تجعل المباراة فوق العادة داخل الملعب وبالمدرجات وقد جرت لها ترتيبات دقيقة من قبل اللجنة المنظمة وأجهزة الشرطة والأمن الخاص بالملاعب السودانية. الأهلي سيجد نفسه في أمان ووضع مريح في حال الخروج بنتيجة إيجابية.

الهلال يحول معسكره

بدا مجلس إدارة نادي الهلال مهتماً بصورة كبيرة بهذا اللقاء حيث رصد حوافز غير مسبوقة للاعبين في حال الفوز تصل الى خمسة ملايين للاعب الواحد هذا إلى جانب أن مجلس الإدارة قد قرر نقل معسكره من فندق الفردوس بالخرطوم الى فندق خمس نجوم يرجح أن يكون هيلتون أو قصر الصداقة ببحري وهي خطوة القصد منها رفع الروح المعنوية للاعبين وحثهم بخطورة المباراة وأهميتها.

هذا وينتظر ان تعلن عدد من الشركات السودانية والأفراد والهيئات عن حوافز ضخمة للفريق كما جرت العادة طوال الفترة الأخيرة. نجوم الهلال الذين بلغوا مرحلة متقدمة من الإجادة والانضباط والدراية بتحقيق الانتصار هم الأكثر إدراكاً بخطورة المرحلة ومعنى الفوز أو الخسارة وقد وجدوا سندا قويا ودوافع عظيمة من جمهورهم العريض خلال الأيام الماضية وبدا الاستعداد في دوائر النادي الأمدرماني المدلل العظيم كبيراً ورائعاً ورغم أن الشعور بالخوف والحذر يسيطر على أعداد كبيرة من الجماهير إلا أن مدرب الفريق البرازيلي ريكاردو أكد تفاؤله وثقته الكبيرة في أولاده وقال في تصريحات أخيرة له إن الهلال غير مستعد لإنهاء أحلام أكثر من ٢٠ مليون نسمة من عشاق الموج الازرق لذا من الواجب السعي والاجتهاد للمضي قدماً في هذا الدرب الشاق وقال إن الأهلي فريق كبير والفوز عليه إطلاقاً لايعد شيئاً سهلاً ولكن يجب أن نعلم ان الهلال هو أيضاً فريق كبير وصاحب تاريخ رائع وأملك الآن عناصر شابة لاتعرف المستحيل ظلت تقاتل بقوة في كل الأدوار المنصرمة وتستطيع ان تواصل بذات القوة في الفترة القادمة وتحقيق الفوز في لقاء الأهلي الأحد.

ولم يقطع ريكاردو الشك حول ما إذا كان فريقه سيرتقي لدور الأربعة ومن ثم النهائي حيث قال هذا حديث ربما هو سابق لأوانه ولايمكن ان أجزم بذلك ولكن نحن لانرضى بغير النهائي وفي سبيل ذلك سنعمل للانتصارات أمام الأهلي والترجي بتونس وإذا تخطينا هذه المرحلة يبقى لكل مقام مقال ومن بعد أعتقد أن الحديث سيكون رائعاً ومن مصلحة الجمهور السوداني وجدد ريكاردو ثقته في لاعبيه ورأيه في الأهلي المصري واعتبره فريقا خطيرا ومميزا.

المريخ في لقاء استثنائي

مريخ السودان الذي شد الرحال الى أدغال نيجيريا يخوض مباراة استثنائية يوم السبت أمام الجريح كوارا يونايتد النيجيري الذي يحتل المركز الأخير في المجموعة... المباراة لاتقل أهمية إن لم تكن بنفس قوة وإثارة مباراة الهلال والأهلي المصري فإنها مهمة جداً للمريخ الذي يسعى لخطف البطاقة الوحيدة للتأهل للمرحلة المقبلة بعد الفوز الكبير والكاسح الذي حققه على دولفين النيجيري بستة أهداف مقابل هدف وهي أكبر نتيجة تحققت في المنافسة.. الفوز في مباراة السبت يعني الكثير للمريخاب الذين يتطلعون لتحقيق إنجاز جديد في ظل الصحوة الرياضية السودانية واستقرار الفريق ومجلس الإدارة الذي وفر كل مناخ الإبداع باستجلاب مدرب عالمي كبير ومحترفين من البرازيل ونيجيريا وزامبيا وضم أميز اللاعبين في الساحة الرياضية ومعسكرات خارجية وخوض مباريات تجريبية دولية ولذلك تفاؤل كبير يسود كل أهل المريخ بأن يعود الفريق بانتصار كبير من ادغال نيجيريا ولأول مرة في مشوار المريخ الأفريقي أن تكون نتيجة التعادل خارج الأرض هي كطعم الهزيمة ولذلك لن ترضى القاعدة المريخية ان تعود الفريق بنتيجة التعادل....الفوز ثم الفوز هو الخيار الوحيد للمريخاب.



ارشيف استاد الدوحة

أتوفيستر: نقطة العبور

المدرب الألماني المونديالي أتوفيستر قال بالحرف الواحد إذا اغتنمت نقاط مباراة كوارا يونايتد النيجيري فعلى جماهير المريخ أن تحتفل بتأهل فريقها الى المرحلة المقبلة لأن مباراة السبت هي نقطة العبور والمرور الى المرحلة المقبلة ولذلك لابديل لنا ولا خيار لنا سوى تحقيق الفوز واغتنام نقاط المباراة وهذا ليس بالسهل أمام فريق يلعب وسط أرضه وجماهيره وبأمل اخير لأن الهزيمة تعني له وداع البطولة من أوسع الأبواب ولذلك سيسعى جاهداً للفوز، إلا أنه عاد وقال أبطال المريخ قادرون على تحقيق الفوز واغتنام نقاط المباراة لأنهم الأكثر جاهزية فنياً وبدنياً وأضاف بأن المريخ يملك أميز وأفضل اللاعبين في البطولة.

الدوري العماني لا يخدم طموحاتها

البنوك العمانية «تهرب» إلى الدوري السعودي


■ الدوري العماني.. مستواه مازال مثيراً للجدل!

أرشيف استاد الدوحة

■ متابعة ـ جمال القاسمي

رمى بنك مسقط الدولي العماني بالكرة في ملعب المسؤولين عن الرياضة العمانية بعد التأكيد على عدم امتلاك الكرة العمانية للأرضية الخصبة للاستثمار والتسويق.

وعبر لجوء إدارة بنك مسقط الدولي لنادي الرياض السعودي «أحد اندية الدرجة الثانية» للاستثمار والترويج عن الضعف الذي تعاني منه الأندية العمانية أو حتى البيئة التي تعيشها الكرة العمانية بشكل عام.

وأثارت ادارة بنك مسقط العديد من النقاط من ضمنها مقدرة مؤسسات القطاع الخاص في سلطنة عمان على تقديم الدعم المطلوب والمساهمة في الارتقاء بالكرة العمانية الى مستويات أفضل اذا ماوجدت التربة الخصبة والمستوى المناسب من الظهور بما يوازي رغبتها في الحصول على الفائدة المطلوبة.

وتضمن الاتفاق الذي يتوقع أن يكون بنك مسقط قد ابرمه مع نادي الرياض استثمار البنك مسرح النادي مقابل تقديم رعاية مميزة للاعبين المميزين ومنح لاعبي الفريق الكروي المكافآت في حالة الاستمرار على تحقيق الفوز في ثلاث مباريات متتالية.

كما عرض وفد البنك خلال لقائه بالأمير فيصل بن عبدالله رئيس نادي الرياض مجموعة من الافكار والمقترحات الاستثمارية التي يتوقع الاتفاق عليها الأيام المقبلة بصورة أكثر رسمية.

وتعاني كرة القدم العمانية من العديد من العقبات التي كانت السبب في عزوف شركات القطاع الخاص عن تقديم الدعم المطلوب.... الأمر الذي وضع الأندية أمام خيارات ضئيلة رغم محاولاتها في دعوة كبرى الشركات العمانية والمؤسسات ذات الصلة بالرياضة.

وتحتاج مؤسسات القطاع الخاص كغيرها إلى الاستفادة من المتابعة المكثفة المركزة على مباريات كرة القدم على أمل الترويج عن سلعتها وتحقيق العائد المادي والمعنوي مستقبلا... الأمر الذي حدا ببنك مسقط إلى الاتجاه الى الدوري السعودي الذي تتفوق بيئته عن البيئة الرياضية في عمان بالعديد من المزايا التي يمكن أن تجعل من بنك مسقط مزاحما قويا للبنوك الدولية في المملكة.

وجاءت مبادرة بنك مسقط تأكيدا للرؤية المستقبلية التي رسمها السيد خالد بن حمد بن حمود البوسعيدي المترشح لمنصب رئيس الاتحاد العماني لكرة القدم عندما ذكر في مؤتمره الصحفي أنه في صدد استنفار كافة القوى السياسية والاقتصادية والاجتماعية في صالح كرة القدم.

وذكر امتلاك السلطنة للتربة الخصبة الكفيلة بإنجاح كافة الأنشطة والفعاليات وجاهزية مؤسسات القطاع الخاص على الظهور بقوة وتقديم مايلزم من دعم في سبيل ظهور مشرف لاسم السلطنة في المحافل الخارجية.

ويتوقع أن يفتح بنك مسقط المزيد من الفرص أمام البنوك العمانية الأخرى للحصول على العائدات الاستثمارية المجزية نظير رعايتها للأنديه السعودية ذات الصيت والشهرة العربية والعالمية الواسعة.

ويعتبر الدوري العماني ضمن قائمة أضعف الدوريات الخليجية مشاركة مع الدوري البحريني لعدة أسباب من ضمنها عدم امتلاك الأندية للعائد المادي القوي الذي يكفل لها استقطاب خيرة المدربين واللاعبين المحترفين..وعادة ماتعتمد معظم الأندية على الدعم الحكومي المقدر بـ٤٠٠٠ الى ٦٠٠٠ ريال عماني سنويا والذي لا يخدم أهداف الظهور في أكثر من لعبة تشارك بها الأندية.

ويفتقد الدوري العماني إلى عدم وجود القناة الرياضية الفضائية المتخصصة التي يفترض ان تحفز المؤسسات على الاعلان والتسويق عن طريق الأندية.

وتشارك كل تلك السلبيات في هجرة اللاعبين العمانيين المميزين إلى الدوريات الخليجية..حيث يشارك جميع لاعبي المنتخب الأول في الدوري القطري والكويتي وشارك آخرون في الدوري البحريني ايضا.

وتراجعت مستويات أكبر الأندية العمانية عن السابق.. لعل أبرزها نادي ظفار الملقب بزعيم الأندية العمانية بسبب افتقاده إلى حافز المنافسة بعد سيطرته شبه المطلقة على الألقاب المحلية.. واصبحت معظم الأندية في مستوى واحد... الأمر الذي قاد إلى التدهور الكبير في المستويات العامة.

ويشارك في الدرجة الأولى ١٢ ناديا هي مسقط وظفار والنصر والنهضة والعروبة وصور والطليعة والسيب وبهلا والخابورة وعمان والوحدة.... بينما يشارك في دوري أندية الدرجة الثانية ٢٩ ناديا هي بوشر وقريات واهلي سداب وجعلان ونزوى وسمائل وفنجاء والحمراء والبشائر وبخا وخصب ودبا ومدحاء والمصنعة والشباب وصحار والسويق والسلام وصحم ومجيس والرستاق وبدية ومصيرة والكامل والوافي والمضيبي والاتفاق وعبري وينقل.